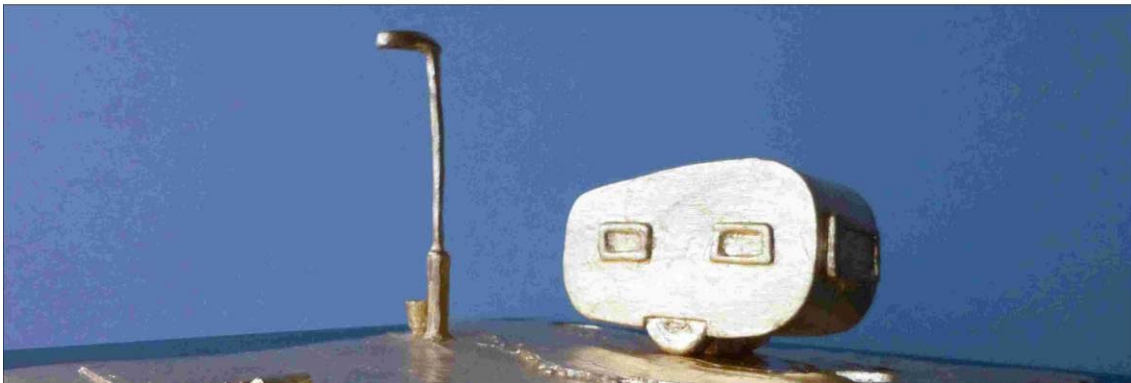


CONCURSO INTERNACIONAL  
DE ESCULTURA URBANA  
**CIUDAD DE MURCIA**  
INTERNATIONAL COMPETITION  
URBAN SCULPTURE



14 de noviembre de 2013  
Centro de Arte Palacio Almudí

- Invitación
- Nota de Prensa
- Imágenes de la Inauguración
- Impactos recogidos por los medios de Comunicación

## Invitación

El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Murcia  
Miguel Ángel Cámara Botía  
tiene el honor de invitarle a la inauguración de la exposición

*Concurso Internacional de Escultura Urbana  
“Ciudad de Murcia”*

que tendrá lugar el jueves 14 de noviembre a las 20 horas  
en el *Salón de Columnas del Centro de Arte Palacio Almudí.*



## **El Almudí acoge una exposición de las esculturas que se incorporarán al futuro Parque Levante**

El Salón de Columnas del Centro de Arte Palacio Almudí acoge desde hoy, y hasta el 6 de enero, una exposición con cerca de medio centenar de esculturas finalistas del I Concurso Internacional Ciudad de Murcia. La muestra, inaugurada esta tarde por el Alcalde, Miguel Ángel Cámara, ha contado con la presencia de algunos de estos artistas, entre ellos, los destacados con los premios otorgados por el jurado.

Entre las obras expuestas figuran las creadas por la artista holandesa Akmar Nijhof, el belga Thomas Huyghe y la estadounidense Carol Brown, que obtuvieron el primero, segundo y tercer premio, mientras que el español Eduardo Romaguera, el cubano Hugo Orlandini y Javier Luis Ribera (España) fueron destacados con las dos menciones del jurado y un mención honorífica, respectivamente.

Las 49 obras que se pueden contemplar en el Palacio Almudí fueron seleccionadas de entre 253 esculturas presentadas al certamen por artistas de 44 nacionalidades. Los tres primeros premios y los dos accésit se convertirán en esculturas urbanas que se incorporarán al Parque de Levante.

Por su parte, los trabajos finalistas pasan al patrimonio de la Fundación Murcia Futuro, organizadora del concurso junto con el Ayuntamiento, en colaboración con la Fundación Gabarrón.

El Alcalde ha destacado la calidad y la riqueza plástica de las obras presentadas y ha señalado que “será un orgullo para la ciudad incorporar al paisaje urbano esta nueva escultura pública monumental para el desarrollo escultórico-artístico del futuro Parque de Levante”.

Un jurado de reconocido prestigio internacional, compuesto por Kosme de Barañano (Director de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández de Elche), Cristóbal Gabarrón (artista), Petra Joos (Directora del Departamento de Actividades Museísticas del Museo Guggenheim de Bilbao), John Keenen (arquitecto redactor del Master Plan del Parque de Levante de Murcia), Terry Riley (arquitecto redactor del Master Plan del Parque de Levante de Murcia) y Joel Shapiro (artista).

El presidente del jurado, Kosme de Barañano, explica así los trabajos premiados:

- Primer Premio a la holandesa Akmar Nijhof con Karawan, un cuadrado de 12 metros de extensión, con una figura de una caravana como vehículo de remolque, amueblado a modo de hogar, emplazado ahora en un parque. La pieza viene realizada en cemento

mezclando la arena con un material fosforescente que hará que la roulotte petrificada se vea de noche. La pieza refiere tanto al pasado histórico de la región como lugar fronterizo de los árabes hispanos como a los actuales movimientos migratorios del turismo.

- Segundo Premio al belga Thomas Huyghe con Fitness Totem, de 10 metros de altura, una instalación como un altar o monolito con una gran pureza lineal, con un sentido más gráfico que volumétrico. Diversos materiales engarzados entre sí se elevan como una sucesión de objetos y de formas conformando una torre de significados y de referencias.

- Tercer Premio a la estadounidense Carol Brown Goldberg con Segura Steps, de 3 metros de altura. Esta artista proviene del mundo surrealista, en concreto de la escritura automática de André Bretón, pero no dibujando, sino instalando esculturas con la suma de partes industriales o de objetos de uso cotidiano para convertirlos en su re-organización en una especie de mausoleo en el que adorar esa cotidianidad, ahora fuera de contexto y de uso. Todo ello fundido en bronce.

- Accésit para el artista español Eduardo Romaguera por Yosi de 4,7 metros de altura. Yosi es una forma extraña, una pieza que se derrite y donde fluye el color amarillo amalgamando un objeto irónico, consiguiendo una pieza en la que el humor y la inhibición se presentan al espectador como una adivinanza.

- Accésit al cubano Hugo Orlandini por Horizonte, tres teclas de ordenador como tres bancos en el parque de ocho metros de longitud y 0,45 de altura.

- Mención honorífica a un proyecto muy interesante pero cuya construcción parece un tanto imposible, presentado por el joven artista valenciano Javier Ribera por Mursiya, una estructura circular de 15 metros que rememora las puertas árabes de la ciudad, con una inclinación difícilmente construible. Fue el proyecto temáticamente más ligado a la historia de la ciudad de Murcia.

Fuente: Ayuntamiento de Murcia

## Imágenes de la Inauguración



Xosé Azar, artista participante, Rafael Gómez Carrasco, Concejal de Cultura Ayuntamiento de Murcia, Miguel Ángel Cámara Botía, Presidente Fundación Murcia Futuro, Akmar Nijhof, artista ganadora del 1er Premio, Thomas Huyghe, artista ganador del 2º Premio, Hugo Orlandini, artista ganador de la 2ª Mención, Eduardo Romaguera, artista ganador de la 1ª Mención, Julio César García Rodríguez, Director de la Fundación Casa Pintada-MCG.



Thomas Huyghe (primer plano) y Akmar Nijhof, posando junto a sus obras.



Las artistas Rosa Villalón, Pascale Fournier y Randi Renate Mabry junto a su acompañante observan la obra Fournier.



Akmar Nijhof, recogiendo el diploma como ganadora del concurso, de manos de Miguel Ángel Cámara Botía, Presidente de la Fundación Murcia Futuro





Asistentes a la inauguración observando algunas de las obras expuestas.

## **Impactos recogidos por los medios de Comunicación**

- La Opinión
- La Verdad
- Abc.es
- Arteinformando.com
- Laverdad.es
- Murcia.com



## El Almudí expone las futuras esculturas del Parque de Levante

► El jurado del concurso, que ganó la holandesa Akmar Nijhof, ha seleccionado 43 maquetas para la muestra

L. O.

■ La artista holandesa Akmar Nijhof, el belga Thomas Huyghe y la estadounidense Carol Brown, primero, segundo y tercer premio del Concurso Internacional de Escultura del futuro Parque de Levante organizado por la Fundación Murcia Futuro, exponen desde hoy y hasta el próximo 6 de enero sus obras en el Palacio Almudí.

La Fundación Murcia Futuro (FMF) y el ayuntamiento de Murcia, en colaboración con la Fundación Gabarrón, convocaron en 2012 este certamen con el fin de seleccionar cinco propuestas inéditas y originales para su ubicación en el futu-



A. M.

La obra ganadora del 2º premio.

ro parque de la ciudad de Murcia. Eduardo Romaguera y Hugo Orlandini obtuvieron la primera y segunda mención, por lo que sus obras también se convertirán en esculturas urbanas.

2 | ABABOL | ARTES PLÁSTICAS

Sábado 16.11.13  
LA VERDAD

LOS TRABAJOS PREMIADOS



Primer Premio  
**'Karawan', de Akmar Nijhof.**

Nacida en 1976, reside en Amsterdam (Holanda). Su trabajo abarca diferentes materiales y técnicas, desde la escultura y la animación hasta las instalaciones. Con su experiencia como ar-

quitecto quería explorar espacios esculpidos, animaciones congeladas, en una serie denominada 'objetos disfuncionales'.

'Karawan', su obra premiada con 24.000 euros, se concreta en un cuadrado de doce metros de extensión, en el que aparece la figura de una caravana como vehi-

culo de remolque amueblado, a modo de hogar emplazado ahora en un parque. La pieza está realizada en cemento, mezclando la arena con un material fosforescente, que hará que la roulotte petrificada se vea de noche. A juicio de Kosme de Barañano, el pieza, o el sentido de la caravana, de esta artista con estudios de Arquitectura, refiere tanto al pasado histórico de la región, como lugar fronterizo de los árabes

hispanos, como a los actuales movimientos migratorios del turismo. 'Karawan' continúa en la línea de la artista de crear 'objetos disfuncionales', instalaciones que evocan o sugieren nuevos contextos, espacios escultóricos que nos hacen pensar tanto el objeto como el lugar.



Segundo Premio  
**'Fitness Totem', de Thomas Huyghe**

Nacido en Brujas (Bélgica), en 1971, es un artista que hace instalaciones para espacios públicos, esculturas, cuadros, objetos pequeños, fotografías y libros de artistas. Su trabajo espacial incluye, aparte de esculturas más pequeñas, pensadas para coleccionistas privados y galerías, una cantidad creciente de trabajo monumental para espacios públicos, en distintas ciudades belgas. 'Fitness Totem', premiada con 10.000 euros, 10 metros de altura, es una instalación que representa «un altar o monolito, con una gran pureza lineal, con un sentido más gráfico que volumétrico. Los diversos materiales engarzados entre sí se elevan como una sucesión de objetos y de formas, conformando una torre de significados y de referencias. La tensión entre ellos, unificada por el color de la pintura y conseguida a través de una manufactura impecable en su yuxtaposición de cosas y de efectos, consigue, en su combinación, un efecto catalizador».

# Esculturas para sembrar

El Palacio del Almudí expone las obras seleccionadas por el concurso convocado para el futuro Parque de Levante

REPORTAJE

PEDRO SOLER



La pregunta que alguien se formuló, a propósito de la todavía no muy lejana exposición, en el Palacio del Almudí, de Alberto Corazón, vuelve a actualizarse por otros motivos. Entonces, la interrogante giraba sobre si existiría «un planteamiento firmes para que fuese realidad el museo que albergaría la donación realizada a Murcia por el gran artista y diseñador madrileño. En el mismo espacio,

se presenta una nueva exposición, pero, ahora, de obras premiadas y seleccionadas en el Concurso Internacional de Escultura Urbana Ciudad de Murcia, convocado en su día para conseguir piezas que ocuparan el proyectado Parque de Levante. Compaginar ambas exposiciones obedece a que el destino de obras y productos exhibidos es el mismo: el Parque de Levante. Y la pregunta formulada es idéntica: ¿Cuándo será realidad el proyectado parque, la gran obra de la Fundación Murcia Futuro?

Frente a la imposibilidad de una respuesta positiva, lo innegable es que si son realidades las maquetas de las futuras esculturas, que, en el momento de su inauguración, lo ocuparían. Son cuarenta y nueve, y, desde el pasado día catorce, se exponen en el Pa-

lacio del Almudí. La Fundación Gabarrón, Murcia Futuro y el Colegio de Arquitectos de Nueva York se responsabilizaron de la convocatoria y de la selección de las obras, que integran la exposición, y que, en su momento, se diseminarán «por un paisaje artístico, permitiendo al visitante una oportunidad emocionante de experimentar el arte en la naturaleza, fuera de las galerías o los museos convencionales». Son obras que serán sembradas, utilizando un estilo artístico, a que puede ser tomado como un elemento más de medio ambiente. Estarán dispersas por varios lugares conectados con la naturaleza.

La exposición —organizada por el coordinador e impulsor del proyecto del Parque de Levante, Cris Gabarrón— ofrece las cuarenta y nueve



esculturas seleccionadas y premiadas, de las doscientas cincuenta y tres que se presentaron al concurso, provenientes de cuarenta y dos países, pero también de la pro-

pia Murcia y de otras numerosas regiones españolas. Para Gabarrón, lo más importante es que las maquetas premiadas «se convertirán en un futuro en esculturas al aire li-

bres que contribuirán, sin duda, a embellecer el espacio urbano y ajardinado de la ciudad de Murcia, constituyendo un indudable polo de atracción turística de calidad».



Sábado 16 de 13  
LA VERDAD

ARTES PLÁSTICAS | ABABOL | 3

**Tercer Premio  
'Segura steps', de Carol Brown  
Goldberg**

Nacida en 1950, en Baltimore (USA), y licenciada en Estudios Americanos por la Universidad de Maryland, ha continuado después sus estudios en la escuela Corcoran School of Art. Su trabajo forma parte de numerosos museos y colecciones privadas. 'Segura Steps', premiada con 5.000 euros, tiene 3 metros de altura y ofrece una configuración surrealista, «en concreto, de la 'escritura automática' de André Breton, pero no dibujando, sino instalando esculturas con la suma de partes industriales o de objetos de uso cotidiano para convertirlos en su re-organización en una especie de manto sobre el que adora esa cotidianidad, ahora fuera de contexto y de uso. Todo ello fundido en bronce, donde yuxtaposiciones y lugares comunes, son reconvertidos en estatuas».



**Primera Mención  
'Yosí', de Eduardo Romaguera**

Nacido en Valencia en 1976. Ha confeccionado un trabajo íntimo y original. En sus creaciones fluyen colores, fondos y objetos. Por otro lado, el artista indaga en la génesis más profunda de los conceptos, liberando piezas donde el humor, el juego y la inhibición se presentan al espectador como una serie de adivinanzas. Su obra se ha mostrado en infinitas de galerías y festivales internacionales. 'Yosí', de 4,7 metros de altura, y premiada con 3.000 euros, «es una forma extraña, una pieza que se derrite y donde fluye el color amarillo amalgamando un objeto irónico, consiguiendo una pieza en la que el humor y la inhibición se presentan al espectador como una adivinanza».



# espacios urbanos



Kozme de Barañano, quien ejerció como presidente del jurado, recuerda que entre sus miembros se encontraban artistas, que gozan de una amplia representación escultórica

en espacios públicos, como Cristóbal Gabarrón y el norteamericano Joel Shapiro, quien, precisamente, un mes antes, había recibido el Premio Internacional Gabarrón

de Artes Plásticas 2012. A la hora de seleccionar, fueron admitidos con especial relevancia los trabajos relacionados con el paisajismo artístico, que se asigna al proyecta-

do Parque de Levante, de modo que se convierta en un 'Hortus Cultus'. Por esto, en una de las bases del concurso se afirmaba que también especial significación aquellas

obras que muestren una vinculación con la historia y cultura de Murcia, tanto desde la perspectiva histórica, como desde el concepto y filosofía de arte, diseño y medio ambiente, que articula el nuevo parque».

Por unanimidad, el jurado concedió los premios, y también estuvo de acuerdo en los accesos y en la mención de honor. Para Barañano, lo más importante es que «el conjunto de trabajos presentados muestra esa habilidad de la escultura de representar el espíritu real. El milagro del espíritu es lo que se debe representar y reproducir en la materia de la escultura. En estas obras los artistas seleccionados sí han puesto énfasis en ese espíritu de la escultura

manifestándose en un parque, o en el futuro de un parque». Y, «cómo sería ese parque? Barañano responde que como un paisaje artístico, un parque sostenible con una relación simbiótica entre el arte y el paisajismo».

El Parque de Levante, diseñado por los arquitectos John Kaeenen y Terence Riley, está concebido para ser el mayor espacio de esculturas al aire libre en España y uno de los más grandes de Europa. El proyecto fue presentado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York por el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Camarero, en mayo de 2009, en un encuentro organizado por la Fundación Gabarrón. La finalidad primordial busca que el Par-



4 | ABABOL | ARTES PLÁSTICAS

Sábado 16.11.13  
LA VERDAD

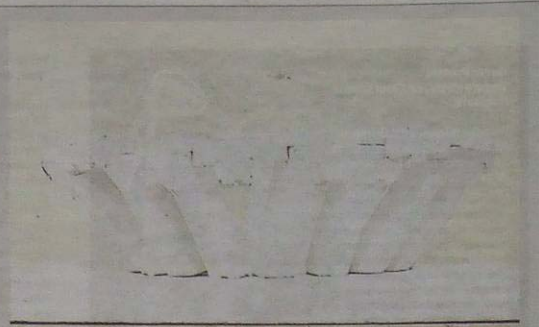


Segunda Mención  
**'Horizonte'**, de Hugo Orlandini

Nacido en Santiago de Cuba, en 1974, comenzó su formación artística en La Habana, con artistas y escritores de la 'Generación de los 80', vanguardia del arte cubano. Su producción artística gira en torno a las formas de ocupación

del espacio. Actualmente vive y trabaja en Barcelona. 'Horizonte', premiado con 3.000 euros, contiene tres clases de ordenador como tres bancos en el parque, de ocho metros de longitud y 0,45 de altura.

ra». Es una de las producciones artísticas de Orlandini, que «gira en torno a las formas de ocupación del espacio del parque, dando a estos bancos una significación distinta, y al sentido de sentarse una prosopopeya escenográfica».



Mención de honor  
**'Mursiya'**, de Javier Luis Ribera Guerrero

Natural de Torrent (Valencia) Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández. En la actualidad está realizando un Ciclo Formativo

de Grado Superior de Artista Fallero y Construcción de Escenografías en Alicante. 'Mursiya' (antigua etimología del término topográfico de Murcia) puede considerarse, a juicio de Barañano, «un proyecto muy interesante, pero cuya

construcción pareció un tanto imposible. Es una estructura circular de 15 metros, que rememora las puertas árabes de la ciudad, en una inclinación difícilmente construable. Fue el proyecto temáticamente más ligado a la historia de la ciudad de Murcia».

que de Levante pueda llegar a ser «un referente cultural y artístico de vanguardia, desde el punto de vista local, pero también internacional».

Con una superficie de 500.000 metros cuadrados, se ubicaría entre la Avenida Primero de Mayo, el curso del río Segura, el Camil de La Condomina y la calle del Cemento. Un puente peatonal uniría las zonas que actualmente separa el río. Dentro de ese medio millón de metros cuadrados, cien mil estarían destinados a diversas funciones, además de exponer las esculturas, cuyas maquetas pueden contemplarse actualmente en El Almudí. En este espacio se levantaría el Museo de Arte, Diseño y Medio Ambiente, un edificio de cuatro plantas, con 10.450 metros cuadrados de superficie total, con una galería para exposiciones temporales, y salas para colecciones permanentes, administración y servicios públicos. Será un lugar para que «los artistas locales expongan sus obras y se consiga «aumentar la conciencia en la comunidad artística de Murcia y del Mediterráneo (...). También facilitará un espacio para que los artistas locales puedan interactuar con reconocidos artistas nacionales e internacionales», además de «establecer programas conjuntos con el departamento de Historia del Arte y de Bellas Artes de la Universidad de Murcia».

En los otros cuatrocientos mil metros se combinarán «elementos naturales con obras de arte de diferentes escalas y otras funciones cul-

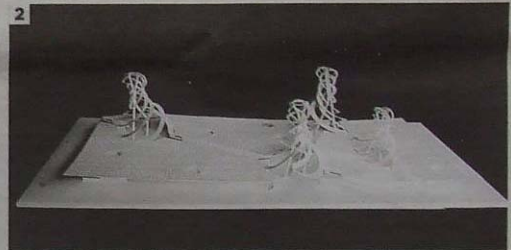
## Murcia y su entorno

:: P. S.

Además de 'Mursiya', la obra de Javier Luis Ribera, distinguida con la Mención de Honor, entre las obras seleccionadas se encuentran otras, realizadas por artistas y grupos artísticos murcianos o que, de algún modo, están relacionadas con Murcia y su entorno. De Lola Arcas, escultora nacida en Lorca y miembro de la Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca, se ha seleccionado su obra titulada 'Luna de miel'. El título 'La Manga del Mar Menor' pertenece a la escultura de la búlgara Maria Dunakova, y 'Huerta de Europa' es original del zaragozano Oscar

Aguillea. 'Mar Mediterránea' se titula la pieza del gallego Xosé Azar.

Entre los grupos presentes se encuentra el Colectivo Teatro Ambulante, que surge en Murcia, a propósito de la convocatoria del concurso de escultura. Integrado por Amalia Rodríguez, Ana Carrillo, Marian García, Manuel F. Muñoz, Hugo Pérez y Juan de Dios Ruiz, su obra presente entre las



seleccionadas se denomina 'Metamaterial'. También está el Colectivo Escultórico Levante, compuesto por los murcianos Lidia Tamboleo García

y Antonio Fernández Espín y los catalanes Albert Cardellà Castañenas y Pablo de Pablo Fajardo. Han presentado la obra titulada 'Huertanas',

1. 'Mar mediterránea'.
2. 'Huertanas'.
3. 'Metamaterial'.

turales». Será el denominado 'Hortus-Cultura', combinando su sentido de jardín y cultura. Por esto, dispondrá de un malecón ecológico, anfiteatro, zonas de descanso y centros de educación, jardines comunitarios, canchas deportivas y 'La

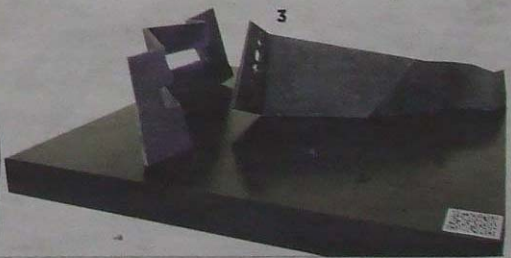
Gran Pradera', «espacio verde y abierto para la comunidad de centros cívicos». El respeto y mejora del río son partes básicas del proyecto, por lo que se abrirá «un paseo peatonal y ecológico», de 1.500 metros, que conectará el parque con el centro

histórico de Murcia. Para Cris Gabarrón, el Parque de Levante debe ser «un nuevo espacio urbano, donde el diseño, la escultura pública y monumental, junto a la planificación, bajo premisas de modernidad y sostenibilidad, dotarán a

Murcia de un emblemático y original punto de atracción cultural».

En el momento realizar el proyecto «concebido para ser realizado en seis fases, en función de los fondos disponibles», el presupuesto alcanzaba los ochenta y ocho

millones de euros, si se realizaba de una sola vez. Todavía difícil empeño; de cualquier forma, las maquetas de las numerosas y múltiples de esculturas que pueden adornarlo algún día son obras, originales y arriesgadas, hechas realidad.





Noticias agencias**Almudí acoge obras galardonadas en Concurso Internacional Escultura Urbana**

13-11-2013 / 13:20 h EFE

La artista holandesa Akmar Nijhof, el belga Thomas Huyghe y la estadounidense Carol Brown, primero, segundo y tercer premio del Concurso Internacional de Escultura del futuro Parque de Levante, organizado por la Fundación Murcia Futuro exponen sus obras en el Palacio Almudí desde mañana y hasta el próximo 6 de enero.

Según han informado fuentes de la Administración local, el jurado del concurso, que escogió 49 obras finalistas de entre 253 propuestas presentadas por artistas de 44 nacionalidades, eligió el trabajo de Eduardo Romaguera (España) como merecedor de la primera mención del jurado, y el de Hugo Orlandini (Cuba) con la segunda mención.

Además, el jurado destacó con una mención honorífica el proyecto presentado por Javier Luis Ribera (España), y se escogieron 43 trabajos de entre todos los proyectos presentados, que pasarán a formar parte de la colección de la Fundación Murcia Futuro y que se exhiben en esta exposición.

Los tres primeros premios y los dos primeros accésit se llevarán a cabo y pasarán a formar parte del futuro Parque de Levante.

La Fundación Murcia Futuro (FMF) y el ayuntamiento de Murcia, en colaboración con la Fundación Gabarrón, en 2012 este certamen con el fin de seleccionar cinco propuestas escultóricas inéditas y originales para su ubicación en el futuro parque de la ciudad de Murcia.

El jurado ha estado compuesto por Kosme de Barañano (Director de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández de Elche), Cristóbal Gabarrón (artista), Petra Joos (Directora del Departamento de Actividades Museísticas del Museo Guggenheim de Bilbao), John Keenen (arquitecto redactor del Master Plan del Parque de Levante de Murcia), Terry Riley (arquitecto redactor del Master Plan del Parque de Levante de Murcia) y Joel Shapiro (artista).

## Concurso Internacional de Escultura Urbana 'Ciudad de Murcia'



### Datos básicos

**Concurso Internacional de Escultura Urbana 'Ciudad de Murcia'**

**Tipo de evento:** Exposiciones

**Técnica:** Escultura

**Fecha de inauguración:** 14 Noviembre de 2013

**Hora de inauguración:** 20:00

**Fecha de finalización:** 6 Enero de 2014

**Organiza y/o se celebra:**

- Centro de Arte Palacio del Almudí

[ver más información](#)

**Ubicación actual :** Plano de San Francisco, 8  
30004 Murcia  
Murcia  
Tel.: 968 358 600

[Ver ubicación en Google Maps](#)

### Quiero...

[Recibir alerta de este espacio](#)

[Enviar mensaje al espacio](#)

[Enviar a un/a amigo/a](#)

[Actualizar mis datos](#)

Comparte esta información:

SHARE f t in +1 3

### Documentos

### Observaciones

Exposición de esculturas monumentales para el futuro parque Levante, ciudad de Murcia.

### Galería de imágenes de Concurso Internacional de Escultura Urbana 'Ciudad de Murcia'



Arte

## Esculturas para sembrar espacios urbanos

16.11.13 - PEDRO SOLER

El Palacio del Almudí expone las obras seleccionadas por el concurso convocado para el futuro Parque de Levante

La pregunta que alguien se formuló, a propósito de la todavía no muy lejana exposición, en el Palacio del Almudí, de Alberto Corazón, vuelve a actualizarse por otros motivos. Entonces, la interrogante giraba sobre si existiría «un planteamiento firme» para que fuese realidad el museo que albergaría la donación realizada a Murcia por el gran artista y diseñador madrileño. En el mismo espacio, se presenta una nueva exposición, pero, ahora, de obras premiadas y seleccionadas en el Concurso Internacional de Escultura Urbana Ciudad de Murcia, convocado en su día para conseguir piezas que ocuparan el proyectado Parque de Levante. Compaginar



ambas exposiciones obedece a que el destino de obras y productos exhibidos es el mismo: el Parque de Levante. Y la pregunta formulada es idéntica: ¿Cuándo será realidad el proyectado parque, la gran obra de la Fundación Murcia Futuro?

Frente a la imposibilidad de una respuesta positiva, lo innegable es que si son realidad las maquetas de las futuras esculturas, que, en el momento de su inauguración, lo ocuparían. Son cuarenta y nueve, y, desde al pasado día catorce, se exponen en el Palacio del Almudí. La Fundación Gabarrón, Murcia Futuro y el Colegio de Arquitectos de Nueva York se responsabilizaron de la convocatoria y de la selección de las obras, que integran la exposición, y que, en su momento, se diseminarán «por un paisaje artístico, permitiendo al visitante una oportunidad emocionante de experimentar el arte en la naturaleza, fuera de las galerías o los museos convencionales». Son obras que serán sembradas, utilizando un estilo artístico, «que puede ser tomado como un elemento más de medio ambiente. Estarán dispersas por varios lugares conectados con la naturaleza».

La exposición -organizada por el coordinador e impulsor del proyecto del Parque de Levante, Cris Gabarrón- ofrece las cuarenta y nueve esculturas seleccionadas y premiadas, de las doscientas cincuenta y tres que se presentaron al concurso, provenientes de cuarenta y dos países, pero también de la propia Murcia y de otras numerosas regiones españolas. Para Gabarrón, lo más importante es que las maquetas premiadas «se convertirán en un futuro en esculturas al aire libre que contribuirán, sin duda, a embellecer el espacio urbano y ajardinado de la ciudad de Murcia, constituyendo un indudable polo de atracción turístico de calidad».

Kosme de Barañano, quien ejerció como presidente del jurado, recuerda que entre sus miembros se encontraban artistas, que gozan de una amplia representación escultórica en espacios público, como Cristóbal Gabarrón y el norteamericano Joel Shapiro, quien, precisamente, un mes antes, había recibido el Premio Internacional Gabarrón de Artes Plásticas 2012. A la hora de seleccionar, fueron admitidos con especial relevancia los trabajos relacionados con el paisajismo artístico, que se asigna al proyectado Parque de Levante, de modo que se convierta en un 'Hortus Cultura'. Por esto, en una de las bases del concurso se afirmaba que tendrían «especial significación aquellas obras que muestren una vinculación con la historia y cultura de Murcia, tanto desde la perspectiva histórica, como desde el concepto y filosofía de arte, diseño y medio ambiente, que articula el nuevo parque».

Por unanimidad, el jurado concedió los premios, y también estuvo de acuerdo en los accésits y en la mención de honor. Para Barañano, lo más importante es que «el conjunto de trabajos presentados muestra esa habilidad de la escultura de representar el espíritu real. El milagro del espíritu es lo que se debe representar y reproducir en la materia de la escultura. En estas obras los artistas seleccionados sí han puesto énfasis en ese espíritu de la escultura manifestándose en un parque, o en el futuro de un parque». Y, ¿cómo será ese parque? Barañano responde que «como un paisaje artístico, un parque sostenible con una relación simbiótica entre el arte y el paisajismo».

El Parque de Levante, diseñado por los arquitectos John Keenen y Terence Riley, está concebido para ser el mayor espacio de esculturas al aire libre en España y uno de los más grandes de Europa. El proyecto fue presentado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York por el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, en mayo de 2009, en un encuentro organizado por la Fundación Gabarrón. La finalidad primordial busca que el Parque de Levante pueda llegar a ser «un referente cultural y artístico de vanguardia, desde el punto de vista local, pero también internacional».

Con una superficie de 500.000 metros cuadrados, se ubicaría entre la Avenida Primero de Mayo, el curso del río Segura, el Carril de La Condomina y la calle del Cementerio. Un puente peatonal unirá las zonas que actualmente separa el río. Dentro de ese medio millón de metros cuadrados, cien mil estarían destinados a diversas funciones, además de exponer las esculturas, cuyas maquetas pueden contemplarse actualmente en El Almudí. En este espacio se levantaría el Museo de Arte, Diseño y Medio Ambiente, un edificio de cuatro plantas, con 10.450 metros cuadrados de superficie total, con una galería para exposiciones temporales, y salas para colecciones permanentes, administración y servicios públicos. Será un lugar para que «los artistas locales expongan sus obras» y se consiga «aumentar la conciencia en la comunidad artística de Murcia y del Mediterráneo (...). También facilitará un espacio para que los artistas locales puedan interaccionar con reconocidos artistas nacionales e internacionales», además de «establecer programas conjuntos con el departamento de Historia del Arte y de Bellas Artes de la Universidad de Murcia».

En los otros cuatrocientos mil metros se combinarán «elementos naturales con obras de arte de diferentes escalas y otras funciones culturales». Será el denominado 'Hortus+Cultura', combinando su sentido de jardín y cultura. Por esto, dispondrá de un malecón ecológico, anfiteatro, zonas de descanso y centros de educación, jardines comunitarios, canchas deportivas y 'La Gran Pradera', «espacio verde y abierto para la comunidad de centros cívicos». El respeto y mejora del río son partes básicas del

proyecto, por lo que se abrirá «un paseo peatonal y ecológico», de 1.500 metros, que conectará el parque con el centro histórico de Murcia.

Para Cris Gabarrón, el Parque de Levante debe ser «un nuevo espacio urbano, donde el diseño, la escultura pública y monumental, junto a la planificación, bajo premisas de modernidad y sostenibilidad, dotarán a Murcia de un emblemático y original punto de atracción cultural».

En el momento realizar el proyecto -concebido para ser realizado en seis fases, en función de los fondos disponibles-, el presupuesto alcanzaba los ochenta y ocho millones de euros, si se realizaba de una sola vez. Todavía difícil empeño; de cualquier forma, las maquetas de las numerosas y múltiples de esculturas que pueden adornarlo algún día son obras, originales y arriesgadas, hechas realidad.





Portal de Murcia  
www.portaldemurcia.es

El Almudí acoge una exposición de las esculturas que se incorporarán al futuro Parque Levante (14/11/2013)

El Salón de Columnas del Centro de Arte Palacio Almudí acoge desde hoy, y hasta el 6 de enero, una exposición con cerca de medio centenar de esculturas finalistas del I Concurso Internacional Ciudad de Murcia. La muestra, inaugurada esta tarde por el Alcalde, Miguel Ángel Cámara, ha contado con la presencia de algunos de estos artistas, entre ellos, los destacados con los premios otorgados por el jurado.

Entre las obras expuestas figuran las creadas por la artista holandesa Akmar Nijhof, el belga Thomas Huyghe y la estadounidense Carol Brown, que obtuvieron el primero, segundo y tercer premio, mientras que el español Eduardo Romaguera, el cubano Hugo Orlandini y Javier Luis Ribera (España) fueron destacados con las dos menciones del jurado y un mención honorífica, respectivamente.

Las 49 obras que se pueden contemplar en el Palacio Almudí fueron seleccionadas de entre 253 esculturas presentadas al certamen por artistas de 44 nacionalidades. Los tres primeros premios y los dos accésit se convertirán en esculturas urbanas que se incorporarán al Parque de Levante.

Por su parte, los trabajos finalistas pasan al patrimonio de la Fundación Murcia Futuro, organizadora del concurso junto con el Ayuntamiento, en colaboración con la Fundación Gabarrón.

El Alcalde ha destacado la calidad y la riqueza plástica de las obras presentadas y ha señalado que “será un orgullo para la ciudad incorporar al paisaje urbano esta nueva escultura pública monumental para el desarrollo escultórico-artístico del futuro Parque de Levante”.

Un jurado de reconocido prestigio internacional, compuesto por Kosme de Barañano (Director de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández de Elche), Cristóbal Gabarrón (artista), Petra Joos (Directora del Departamento de Actividades Museísticas del Museo Guggenheim de Bilbao), John Keenen (arquitecto redactor del Master Plan del Parque de Levante de Murcia), Terry Riley (arquitecto redactor del Master Plan del Parque de Levante de Murcia) y Joel Shapiro (artista).

El presidente del jurado, Kosme de Barañano, explica así los trabajos premiados:

- Primer Premio a la holandesa Akmar Nijhof con Karawan, un cuadrado de 12 metros de extensión, con una figura de una caravana como vehículo de remolque, amueblado a modo de hogar, emplazado ahora en un parque. La pieza viene realizada en cemento mezclando la arena con un material fosforescente que hará que la roulotte petrificada se vea de noche. La pieza refiere tanto al pasado histórico de la región como lugar

fronterizo de los árabes hispanos como a los actuales movimientos migratorios del turismo.

- Segundo Premio al belga Thomas Huyghe con Fitness Totem, de 10 metros de altura, una instalación como un altar o monolito con una gran pureza lineal, con un sentido más gráfico que volumétrico. Diversos materiales engarzados entre sí se elevan como una sucesión de objetos y de formas conformando una torre de significados y de referencias.

- Tercer Premio a la estadounidense Carol Brown Goldberg con Segura Steps, de 3 metros de altura. Esta artista proviene del mundo surrealista, en concreto de la escritura automática de André Bretón, pero no dibujando, sino instalando esculturas con la suma de partes industriales o de objetos de uso cotidiano para convertirlos en su reorganización en una especie de mausoleo en el que adorar esa cotidianeidad, ahora fuera de contexto y de uso. Todo ello fundido en bronce.

- Accésit para el artista español Eduardo Romaguera por Yosi de 4,7 metros de altura. Yosi es una forma extraña, una pieza que se derrite y donde fluye el color amarillo amalgamando un objeto irónico, consiguiendo una pieza en la que el humor y la inhibición se presentan al espectador como una adivinanza.

- Accésit al cubano Hugo Orlandini por Horizonte, tres teclas de ordenador como tres bancos en el parque de ocho metros de longitud y 0,45 de altura.

- Mención honorífica a un proyecto muy interesante pero cuya construcción parece un tanto imposible, presentado por el joven artista valenciano Javier Ribera por Mursiya, una estructura circular de 15 metros que rememora las puertas árabes de la ciudad, con una inclinación difícilmente construible. Fue el proyecto temáticamente más ligado a la historia de la ciudad de Murcia.

Fuente: Ayuntamiento de Murcia

<http://www.portaldemurcia.es/noticia.asp?id=1505690>

MUR  
CIA  
FUT  
URO

