

Art jove



D'esquerra a dreta, i de dalt a baix, obres d'Elsa Pons, Aleix Molet, Lidia Tamboleo i Pablo de Prado. De fons, obra de Yago Watcher.

■ Els creadors demanen espais de trobada perquè artistes novells i consagrats es coneguin i s'enriqueixin mútuament

■ Projectes col·lectius, classes d'art, pàgines web, espais alternatius per treballar i exposar... els joves artistes posen imaginació davant la manca de recursos

■ La Casa de Cultura i la Biblioteca exposen les obres dels artistes més joves, els alumnes del Taller Triangle

■ La Unió converteix el seu vestíbul en sala d'exposició per a menors de 25 anys i s'afegeix a altres iniciatives d'entitats com l'Ateneu

pàg. 5



Educació per la Pau

Demà es presenta l'XI edició de la Universitat Internacional de la Pau que entre el 13 i el 19 de juliol analitzarà la situació a la Mediterrània

pàg. 4



Ateneu

S'obren les inscripcions per als tallers intensius d'estiu i s'inclou per primera vegada un curs de programari lliure

pàg. 8

Els envasos lleugers, al contenidor groc

L'Ajuntament de Sant Cugat implanta la recollida d'envasos de plàstic, llaunes i brics i reimpulsa la recollida de brossa orgànica. ICV critica la política de gestió de residus per insuficient i deixa la Mesa de Residus

pàg. 9



ENTREVISTA



L'historiador local Domènec Miquel repassa l'època moderna a Sant Cugat i valora l'Any de la Vila

pàg. 16



Medi ambient

El Mussol analitza la riquesa i fragilitat de la riera de Vallvidrera i alerta dels perills de la urbanització de Can Busquets

pàg. 11



Residus

Fins a quatre rodes de premsa en quatre dies, l'abandonament d'IC-V de la Mesa de Residus i la petició de dimissió al tinent d'alcalde de Presidència i Serveis Territorials, Joan Recasens. És ben clar que la gestió de residus a la nostra ciutat no deixa indiferents els polítics. O sí?

La introducció dels contenidors grocs ha estat titllada de "sortida fàcil" per part d'ICV, tot i que havia estat una demanda dels mateixos veïns i d'alguns partits polítics. El cert és que no estaven contemplats en el model de Residu Mínim que l'Ajuntament de Sant Cugat va adoptar, conjuntament amb els ajuntaments de Torrelles de Llobregat i Molins de Rei, l'any 1992. Perquè aquest model anava, o va, molt més enllà. El seu primer criteri, tal com apareix a la seva pàgina web, és "potenciar la reducció dels residus com a opció prioritària, després la reutilització i finalment el reciclatge". Queda clar que això a Sant Cugat no s'ha aconseguit, ni de bon tros. No només Sant Cugat és una de les últimes ciutats catalanes pel que fa a recollida selectiva (tenint en compte que la brossa orgànica encara no està implantada als districtes), sinó que està en els primers llocs de la trista llista dels municipis que generen més residus per habitant. Benvingudes siguin les accions per augmentar la recuperació, però urgeixen mesures per conscienciar els ciutadans que cal reduir el nombre de residus, començant per reduir el consum. Tots som responsables de les muntanyes de merda (amb perdó) que tant ens desagrada veure als abocadors. Tot plegat ja fa massa pudor.



Edita:
Centre d'Informació
d'Entitats i Col·lectius

Promou: l'Ateneu Santcugatenc
Consell de redacció: Joan Carles Busquets, Eva Romero, Pau Sanchis i Mayka Sanz
Cap de redacció: Eva Romero
Redacció: Sara Fernández, Carolina Mercader, Carme S. Larraburu
Fotografia: Pablo de Prado Fajardo
Correcció: Pau Sanchis
Maquetació: Cristina Gaytán
Col·laboradors: Aaron Egea, Pau Sanchis, Pep Solà, Carme Cabús, Pol Kauf, Àlex Barnils, Marta Miralpeix (Kunst und Grup)
Disseny: Andrés Herrera, Panorama Zero, www.kunste.es
Pictogrames extrets del mural de Sergi Barnils a l'Ateneu-Casal del Barri
Impressió: Imprintsa
Dipòsit legal núm. B-2869-2004

Can Busquets

en el grup de treball, ara per ara aturat i sense uns objectius definits, que estudia el futur d'altres zones 21 del municipi i no aprofitar el planejament actual. A més, cal tenir present la possibilitat que, davant aquest pacte CiU-PSC sobre Can Busquets, la propietat faci un projecte d'actuació urbanística pel seu compte.

Per un altre costat estem en un moment polític molt bo, la Generalitat està redactant d'una banda, un nou Pla Territorial de la Regió Metropolitana de Barcelona que augmentarà la protecció de Collserola (reclassificació de les zones 21 com Can Busquets), i de l'altra, una declaració de Parc Natural a Collserola amb dues reserves naturals, una d'elles a la Rierada, que inclou Can Busquets.

Cal preguntar-se doncs quina és la intenció política de CiU i PSC i si realment volen o no la preservació integral de Can Busquets. Creiem que seria una greu irresponsabilitat política deixar perdre l'oportunitat del moment actual.

■ **Plataforma Cívica per a la defensa de Can Busquets**

Davant les notícies aparegudes als mitjans de comunicació sobre l'acord entre CiU i PSC a l'Ajuntament de Sant Cugat, per tal de deixar fora de la modificació del PGM de La Floresta el sector de Can Busquets, la Plataforma cívica per a la defensa de Can Busquets vol manifestar la seva preocupació per aquest acord.

Entenem que la modificació del PGM de La Floresta és una gran oportunitat per aconseguir la protecció definitiva de tot el sector de Can Busquets (actualment qualificat com a zona 21, urbanitzable no programat). És un bon moment per arribar a un acord amb la propietat per tal que se'ls pugui compensar en un altre espai urbanitzable del districte (el mateix alcalde de Sant Cugat ha manifestat que "el municipi no pot assumir més riscos i que cal arribar a acords amb la propietat"); i això, només es podrà fer si s'introdueix la preservació de Can Busquets a la modificació del PGM.

Ens sembla un error introduir el sector de Can Busquets

cartes dels lectors

Ateneu agraeix les cartes dels lectors i publicarà aquelles que no superin les 10 línies mecanografiades. Als textos haurà de constar el nom de l'autor, el seu domicili i número de telèfon. Envieu els originals a redaccio@ateneu.org o a Ateneu Santcugatenc (Pl.Pep Ventura, 1)

Prohibit delinquir en cap de setmana

Al Tot Sant Cugat número 1003 del dia 31 de març escrivia sota el títol "Qualitat de vida?" la meua experiència a l'intentar contactar amb la Guàrdia Urbana de Sant Cugat mitjançant el 092. Em va alegrar veure que al poc temps d'aparèixer publicada la meua carta, em truqués l'intendent de la Guàrdia Urbana interessant-se pel que va passar. En dir-li que havia trucat des d'un telèfon mòbil, em va explicar que, depenent de les característiques tècniques de l'aparell, les trucades es desviaven a Barcelona. Era, per tant, la Guàrdia Urbana de Barcelona (o una empresa privada contractada) la responsable que se sentís un senyal de fax com a resposta a la meua trucada.

Llegeixo al **Tot Sant Cugat** número 1005 que el senyor Ramon Luque, cap de premsa de l'Ajuntament, respon al meu escrit, però parcialment. Donat l'afany esclaridor i considerant que la polèmica és necessària i positiva en democràcia, perquè ajuda a aclarir conceptes i evita els malentesos i la manipulació de l'opinió pública, vull incidir en el tema per sol·licitar que se m'aclareixin alguns punts que han quedat desatesos.

1. Per què en la resposta al meu escrit només obtinc la impressió que està escrita per rentar la imatge del consistori sense que hi hagi cap al·lusió a corregir el problema?
2. Per què els veïns de Sant Cugat hem de memoritzar un telèfon de 9 xifres quan els telèfons de 3 xifres sorgeixen precisament per facilitar la memorització a les persones que en moments crítics de por o nerviosisme sol·liciten ajuda policial?
3. Sr Luque, si ha llegit bé el meu escrit ha de saber que posa que vaig marcar tres cops el telèfon 93 589 13 28 que vostè recomana i ningú l'agafava. Això sí! Sortia el disc dient que estava trucant a la policia de Sant Cugat. Com si jo no ho sabés!
4. Han trucat ja a la Guàrdia Urbana de Barcelona per informar-los que davant una trucada al seu 092 dona com a resposta el so d'un fax?
5. Per què aquestes "lagunas" en el servei es produeixen sobretot en caps de setmana?

Agraeixo l'interès que s'han pres en explicar a l'opinió pública les dificultats electròniques existents, i mentre no em diguin que la culpa la vaig tenir jo per fer servir un mòbil antiquat, consideraré com a bona la seva disposició per corregir aquesta situació, si és que pretenen fer-ho. També penso que el que a mi em va passar aquell cap de set

mana no ha de tornar a passar i que per això cal posar els mitjans.

Arran del meu escrit he pogut saber que no he estat l'únic en considerar-se desatès per la Guàrdia Urbana els caps de setmana. I no li donin més voltes! Un servei com aquest, ni és ni serà mai un indicador de la qualitat de vida. En tot cas, de la dolenta...

Lamento que el **Tot Sant Cugat** que té la meua resposta des de fa un mes no l'hagi pogut publicar encara per diversos motius. Al cap i a la fi només intento, per solidaritat, millorar un servei de seguretat ciutadana, per mí molt més important que construir pisos o requalificar algun petit terreny. ■ **J.R.Loidi**

Policia municipal, 0

Dia 20 de maig, 16.40 hores, carrer Sant Bonaventura, aparca un gran autobús en zona prohibida i s'hi queda amb el motor engegat, fent molt de soroll. Passa l'estona... trucada als 092. Diuen que ho resoldran. Passen 20 minuts. Es torna a trucar. Diuen que tenen molta feina i no fan res. Durant una hora i quart, tot igual, fins que el bus marxa, potser quan uns usuaris de la piscina van acabar. El dia 27 l'escena es repeteix aprop, a la Rambla del Cellar. Una altra vegada, el cap de setmana al pavelló sonant unes botzines exagerades, el 092 va respondre "Ja sabem que molesta i no farem res".

Per a això paguem uns alts impostos? ■ **M.R.Pascual**

Carta Intermon

Un cop més agraïm a la població de Sant Cugat la seva resposta a les convocatòries d'Intermóm Oxfan. En aquesta ocasió us van convidar a la Festa del Comerç Just juntament amb Iona, Setem, Alternativa 3 i l'Hort a Casa. En nom de tots els que vam mostrar-vos els productes elaborats per camperols i artesans del país del sud sota les normes del que Considerem Comerç Just: preu just que cobreixi el cost de la producció dels articles, retribució digna pel treball, respecte pels drets humans i laborals, eradicació de l'explotació infantil, beneficis socials per a les comunitats productores i igualtat de gènere. Moltes gràcies i recordeu en tot el que esteu contribuint amb la vostra compra de comerç just. Fem extensible l'agraïment a l'Ajuntament de Sant Cugat i a Ràdio Sant Cugat i TV Sant Cugat per la seva directa cooperació i als diferents mitjans d'informació per difondre l'activitat. ■ **Anna Villareal, Intermon Oxfam, Comitè Sant Cugat**



Sant Cugat: la marca... dels totxos

Quan sento parlar al nostre alcalde de la marca Sant Cugat, em sento com el treballador d'una empresa que és absorbida per una transnacional que es queda amb la marca, acomiada els treballadors i dilapida vertiginosament el saber fer que existia. I el producte que fabriquen, o compren a la Xina, en relació al genuí només té la marca. Emparats per unes raons o sota uns criteris, digue-li x, obliden i deixen de banda tot l'esforç de persones i temps i aprofitant-se del que era, se l'apropien i sembla que parlin de quelcom que han inventat ells.

Com deia, aquesta és la sensació que m'acompanya quan escolto l'alcalde fent referència als valors que vol transmetre del nostre poble. Ara, quan

torni la temporada electoral, tornaran a parlar de la marca i em tornaré a sentir expoliat, àmpliament expoliat quan s'estén aquesta marca a tot Collserola. Però què ha fet CiU de "marca" a part del tsunami urbanitzador? Dels 18 anys de CiU a Sant Cugat, el més esplendorós és la política del totxo? La veritat és que tampoc li veig cap mèrit: l'espai i els boscos ja hi eren; la gespa i els totxos no, això es veritat.

La marca de què parlen és sisada i exclou les diferents necessitats i sensibilitats. És una marca rica, d'alt standing, que propicia una construcció de luxe i un poble car on les diferències i les mancances no es tenen en compte. És una espècie de genocidi de tints economicistes que netejarà mica en mica

les persones de baix poder econòmic.

Però com que crec que s'han de fer propostes, en deixo caure algunes:

1. Per recuperar la confiança en els polítics del govern municipal:

Fer pública la renda dels regidors, especialment de l'alcalde i els involucrats en urbanisme, tant la que tenien en el moment en què van començar i el moment actual o quan van deixar el càrrec.

2. Per instaurar una certa justícia social:

L'aplicació de l'IBI d'acord a la renda. Ja que som rics per què no ho invertim en quelcom que ens faci sentir, a més de *pijos*, orgullosos de pertànyer a STC? Es podria aplicar l'IBI d'acord a la renda. És injust que persones amb

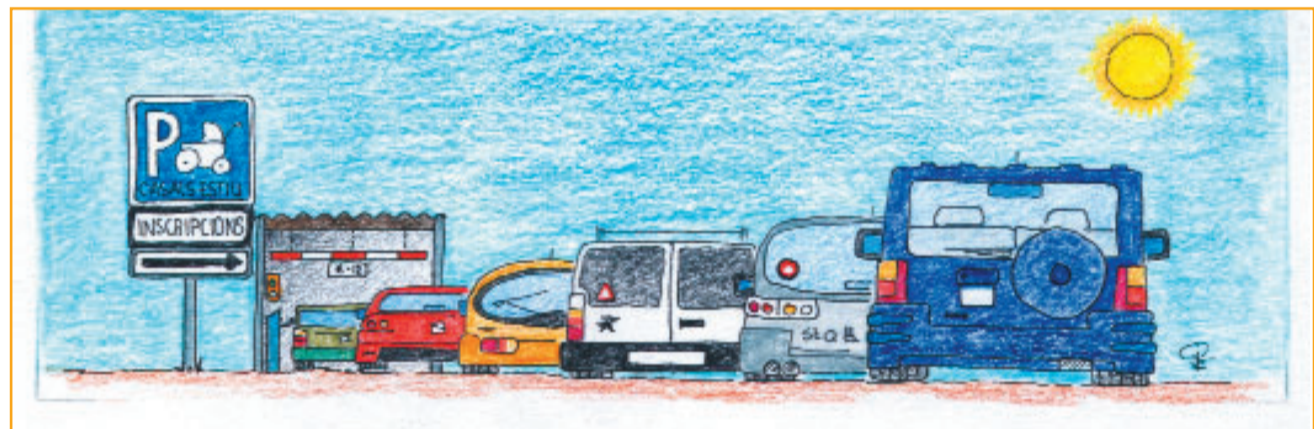
2000 euros anuals paguin el seu IBI sencer i una família nombrosa que tingui ingressos superiors a 100.000 euros o més, tingui una reducció d'un 30%.

3. Per començar a construir el futur entre tots:

Endegar l'elaboració o seguiment dels pressupostos de forma participativa.

Potser a CiU li sembla que no, però tot això ajudaria a donar-li contingut a la "marca", tornar-la als propietaris (que som tots) i ajudaria a restablir la confiança col·lectiva i si no encara queda lloc per l'esperança. Ja se sap que una part del jovent acostuma a fer el contrari del que esperen d'ells els pares i, hi ha tantes criatures a Sant Cugat! ■ **Pep Solà**, membre del Consell de l'Ateneu

La imatge



ATE
NEU

dijous, 1 de juny del 2006

L'esport, més que un benefici físic

Només cal sortir al carrer un dissabte al matí per observar-ho; l'esport no és una simple eina de distracció, és una filosofia de vida, és una part de la nostra cultura cada cop més arrelada a la societat occidental en que vivim. I no em refereixo simplement a l'esport que practiquen els nostres fills en horari extra escolar, o a totes aquestes entitats esportives que es dediquen a la competició al més pur estil "lliga de campions" (ara que està tan de moda). Sinó a aquell esport que es practica amb la única intenció del benestar personal, com eina de comunicació o d'unió entre

amics i companys que es troben per passar una estona agradable. Simplement jugadors, que poden arribar a ser molt més que companys quan lluiten per una fita comú. Companys que esdevenen més que amics gràcies al poder (diguem-li així, per que es realment màgic) socialitzador de l'esport.

La pràctica esportiva ha adquirit una dimensió diferent a la idea que tenien els nostres avis d'ella (clar que cal afegir que haviam qui era el valent que sortia a fer footing després de treballar la terra de sol a sol). Fa cosa de vint anys ningú es plante-

java posar uns patins a una criatura de tres anys i treure'l de la maneta a passejar una tarda de diumenge, ni cap parella sortia a córrer junts un dissabte al matí... (proveu-ho per plaer personal un dia i ja em direu).

Cal destacar també el gran paper que juga l'esport al pati de les escoles, i fora d'elles, com a mitjà integrador dels nouvinguts per terra, mar i aire com a fenomen de la immigració. I no només és sorprenent amb la canalla, sinó amb tots aquells que estiguin disposats a suar la samarreta i passar una bona estona en les pistes públiques i privades

de la nostra ciutat. Observem com flueix la comunicació quan uns nens es troben en un espai a l'aire lliure i ràpidament s'organitzen per fer un joc o fer dos equips, el que calgui, per tal de gaudir d'una estona d'activitat física.

En definitiva, aquesta meravella anomenada esport s'ha colat a les nostres vides com a fruit d'una cultura cada cop més saludable i més tolerant amb el benestar, que pretén transmetre als seus fills des de petits tots els beneficis físics, i no tan físics, d'aquesta pràctica. ■ **Lorena Casado**

cartes dels lectors

De 18F A 18J Quatre mesos per fer-nos canviar d'opinió

El 18 de febrer centenars de milers de catalans vam sortir al carrer amb una idea ben clara: som una nació i tenim dret a decidir. Érem molts, moltíssimes, però hi havia absències notablement sospitoses. Per què només s'hi va sumar un de tots els partits a qui tocava negociar que això fos possible? La resposta és senzilla, ells ja NO s'ho creien i tampoc els interessava. El que realment els importa són els càrrecs, les poltrones, sortir a la foto... el poder.

Han tingut quatre mesos per deixar en un NO-res els acords de setembre de 2005 que ja havien suposat importants negociacions i renúncies. Han tingut quatre mesos per fer-nos creure, amb un bombardeig i una manipulació mediàtica indecent, que aquesta

misèria ben "cepillada" que han deixat i en diuen Estatut és el millor per Catalunya. NO aconseguen el finançament que es demanava. NO han estat capaços d'arribar a acords que suposin grans millores per al país. NO se'ns reconeix com a Nació, ah!, això sí, ens permeten pensar que ho som. Caram!!! Gràcies!!!

Si aquest Estatut és bo pels qui l'han desgastat, afeblit, escapçat, ribotat(cepillado), NO és bo pels que encara creiem que som una Nació, que tenim dret a decidir, que ens mereixem una mica més de respecte i que podem pactar d'igual a igual per aconseguir un Estatut millor. Que NO t'enganyin. Hem de dir que NO és això el que volem. ■ **Eulàlia Tort i Sisquella**

FERA FEROTGE
Jo no t'espere (I)

Vaig poc a missa, entre altres coses, perquè no sóc el que se'n diu un creient. Malgrat això, vaig ser batejat i he conviscut tota la vida amb la religiositat i la litúrgia catòliques. A més, carregue encara, com a herència cultural, el sentiment de culpa i la mala consciència que caracteritzen la moral catòlica.

El cas és que, tot i anar poc, de tant en tant em trobe enmig d'una església valenciana en què s'oficia la santa missa amb motiu d'un casament o d'un soterrar, o simplement perquè he entrat a veure la tomba d'Ausiàs March a la catedral de València i coincideix que és hora de missa. De totes aquestes ocasions, només una vegada, dissabte passat, vaig tenir l'oportunitat d'escoltar la missa en català. Era en un petit poble de Castelló, enclavat enmig de la Serra d'Espadà. És a dir que, per trobar un rector que fes servir la meua llengua al País Valencià, vaig haver d'anar a un poblet petit de muntanya. El mossèn en qüestió, segurament pertany a un sector minoritari de l'església valenciana, que durant tres-cents anys ha estat menystingut i marginat per la cúria del Vaticà.

L'endemà d'assistir a aquesta missa, vaig rebre un missatge de correu electrònic amb el manifest de la campanya "Nosaltres no t'esperem", organitzada per diversos col·lectius, que van des del cristianisme crític fins a l'ateisme llibertari, que han vist com la visita del papa Benet XVI els dies 8 i 9 de juliol a València ha comportat una sèrie de mesures i d'inversions des de totes les institucions impròpies d'un estat que s'auto-defineix com a aconfessional.

Una de les coses que aquesta plataforma denuncia és el paper destacat que ha tingut l'església valenciana contrareformista i preconiliar en la castellanització del País Valencià, recolzada per una classe dirigent opusdeista i legionària de Crist. Les honoroses excepcions, com la del mossèn de la Serra d'Espadà, són escasses.

Continuarà... ■ Sif

EUROEXPRESS
I de postres... eurocultura

La llum envaeix la ciutat i l'aire pren un so misteriós: la nit més artística de l'any omple les diverses sales culturals. El festival de Cannes, per a les elits; la Nit de l'Art, per als ciutadans.

La cultura acostuma a ser un plat de postres. La Nuit Blanche, la Notte Bianca... ja formen part de la tradició a altres ciutats europees com París o Roma. Es tracta d'una nit carregada d'activitats relacionades amb l'art i és possible l'accés als museus durant tota la vetllada de forma gratuïta. Aquesta iniciativa és força positiu perquè fomenta els consums de productes culturals. Però és anual, i això fa que es converteixi en un acte purament simbòlic.

Com que la cultura genera una societat més competitiva i desenvolupada, la Unió Europea ha aprovat el programa: "Cultura 2007". Desenvoluparà una identitat comunitària a través de la mobilitat de les obres d'art d'un museu a l'altre. Els ciutadans podran, aleshores, gaudir de l'art a jornada sencera perquè l'oferta cultural es multiplicarà considerablement i potser cridarà l'atenció d'una forma més massiva. El ciutadà cosmòpita podrà gaudir de diferents cultures alhora sense moure's de la seva ciutat. És cert que ja existeixen aquest tipus de col·leccions temporals als museus; en realitat el "Cultura 2007" no representa una innovació; però potser el programa serà més exitós perquè s'emmarca en una cultura europea que és molt propera al ciutadà. Per exemple, es pot imaginar l'impacte que causaria la Gioconda al MNAC, o un Van Gogh famós al Museu de Sant Cugat. Així com també seria molt interessant que el Ramón Casas i el Dalí es passegessin per la resta d'Europa lluint color. La cultura a la porta de casa.

Només resta la col·laboració de la sensibilitat artística de cadascú. L'art interessa a tothom perquè hi ha tantes formes d'art com varietats de persones. Cal trobar la pròpia identificació i apuntar-se, a més de a la Nit de l'Art, a ser un assidu a la cultura en general.

■ Natàlia Costa i Blanquer (nataliacst@hotmail.com)

notícies

La Mediterrània, eix de la Universitat Internacional de la Pau

Demà divendres es presenta el seminari d'estiu que se celebrarà entre el 13 i el 19 de juliol per analitzar conflictes i possibles solucions a les dues ribes de la Mediterrània



El pròxim Orient i el nord d'Àfrica centraran bona part del seminari

El 1995 Barcelona va acollir una conferència internacional per impulsar la cooperació euromediterrània. Deu anys després Aurèlia Mañé Estrada,

La Universitat farà un acte de reconeixement al seu impulsor Frederic Roda, conjuntament amb l'Ajuntament, el proper dia 10

professora de política i estructura econòmica mundial de la Universitat de Barcelona, analitzarà l'èxit o el fracàs d'aquella iniciativa en l'acte de presentació del seminari d'estiu de la Universitat Internacional de la Pau (Unipau) que tindrà lloc

demà divendres a les set de la tarda a la sala del tapis del monestir. A l'acte es repartirà també el recull de ponències del seminari d'estiu de l'any passat, centrat en el context internacional dels darrers vint anys.

El curs d'estiu d'enguany se celebrarà entre el 13 i el 19 de juliol sota el títol "La Mediterrània. Dues ribes, una responsabilitat compartida". Ponents com el filòsof i sociòleg Samí Naïr, la periodista argelina Salima Gezhali o el sindicalista turc Sofiene Ben Hamida, entre molts altres, analitzaran i debatran les migracions, els conflictes, l'economia i els processos de desenvolupament de països com Israel i Palestina, el Magreb o els Balcans. El curs es completarà amb activitats culturals com un curs de tècniques de teatre social, una exposició fotogràfica sobre Israel i Palestina i un sopar popular, entre altres.

Aquesta 21a edició de la Unipau serà la primera sense el seu impulsor, Frederic Roda, a qui la Universitat i l'Ajuntament de Sant Cugat faran un acte "de reconeixement i d'amistat", en paraules del seu fill, Àlvar Roda, en què se li lliurarà pòstumament la Medalla d'Honor de la ciutat. Frederic Roda va ser també un dels impulsors de l'Institut Víctor Seix de Polemologia, que el proper 10 de juny lliurarà el Memorial Joan XXIII a l'educador i musicòleg Joan Surroca. ■ Eva Romero

Entre pares i fills

Avui té lloc la segona xerrada a càrrec de l'Ateneu del Infants sobre família i oci. "Temps de lleure a Sant Cugat" és el tema que abordaran els educadors José Sánchez i Anna Valderrama



Un moment de la presentació de l'entitat. Foto: de Prado

El desconeixement porta a la desconfiança i és per això que sovint hi ha poca entesa entre generacions. També sembla que la joventut sigui l'única etapa valorada de la vida, de manera que els grans no volen ser-ho tant i els nens volen deixar de ser nens. L'escola, l'esport i les activitats de lleure ens fragmenten i encasellen en grups d'edat. Així doncs, on podríem trobar espais de convivència

Segons Margarida Teixidor, "el lleure ha de ser un temps, una activitat i una actitud que vertebrí tota la nostra vida"

entre generacions en què els petits aprenguessin dels grans, però també els grans dels petits? Aquestes són només algunes de les reflexions i pre-

gütes que es van plantejar el passat 25 de maig a la primera de les dues jornades de l'Ateneu dels Infants sobre lleure compartit entre pares i fills. La segona jornada, que clourà el cicle, analitzarà el lleure a la ciutat i plantejarà una pregunta: compartim moments d'oci amb els nostres fills?

Segons Margarida Teixidor, responsable de formació de professorat de l'Institut de Ciències de l'Educació de la UAB, "el lleure ha de ser un temps, una activitat i una actitud que vertebrí tota la nostra vida" i no hem de confrontar temps de treball i d'oci. Potser si concebem el lleure com una actitud contínua, podrem trobar moments i activitats en què pares i fills gaudeixin junts. El lleure individual és molt necessari. "Com més sóc jo, més sóc tu", és a dir, la realització personal afavoreix la realització del grup familiar. De fet, per Ramon Casals, professor de l'IES Leonardo da Vinci, és molt important que el nen esculli el que farà al seu lleure, que es conegui a si mateix. I per fer-ho s'ha d'avorrir. "La creativitat surt de l'avorriment", explica Casals.

Per millorar les relacions interfamiliars i intergeneracionals hem de trobar lleure comú i que no sigui una obligació pels pares ni una activitat més pel nen. Serem capaços de fer aquest exercici?

■ Sara Fernández

Jove i artista

Quatre joves creadors plàstics de Sant Cugat ens parlen de les dificultats i satisfaccions de dedicar la vida a l'art (encara que no doni per viure)



"Pinzells i pot per netejar-los, sota la llum d'un eclipsi de sol parcial" d' Adolf

"Potser es tracta de viure amb l'art i no de l'art" diu l'artista santcugatenc (i fotògraf d'aquest Ateneu) Pablo de Prado. Viure exclusivament de l'art no és habitual ni fàcil. I si s'està començant, encara menys. "Per crear cal temps i això és incompatible amb una feina de 8 hores" assegura la jove Elsa Pons. Però davant la falta de recusus, creativitat. I d'això els artistes en saben prou. Si falten espais on treballar i exposar (ja sigui perquè les sales no reuneixen les condicions, o perquè el criteri de les sales és massa conservador i comercial), se'n creen de nous, com ha fet Aleix Molet amb el seu Original del carrer Rosselló, que és alhora taller, escola d'art i sala d'exposicions, o s'arriben a acords de col·laboracions com la de Pablo de Prado i l'Ateneu, que cedeix un taller al jove artista. Si les galeries i administracions no aposten pels joves (tot i iniciatives tan interessants com la Biennal d'Art Contemporani Català, que es pot veure al Monestir fins el 2 de juliol o el Cicle

Artistes de Sant Cugat impulsat per l'Ajuntament) i falten vies de difusió, es munta una pàgina web, com la d'Adolf (www.ADOLF.cat), que en deu anys ha tingut 130.000 visites i mostra més de 350 obres, es treballa en projectes col·lectius o es creen associacions d'artistes com Firart. "Firart fa una tasca vital, ja que permet mostrar la teva obra, ja sigui amb la mostra d'art al carrer o en les exposicions col·lectives, com la que es veurà al Club Muntanyenc a partir de divendres", explica Adolf. Si falten diners per materials, reciclatge. Si la dedicació exclusiva és econòmicament insostenible, es fan classes ("quan ensenyes també aprens", diu Molet) o es fan col·laboracions i encàrrecs ("prefereixo la incertesa a l'avoriment", afegeix de Prado).

Com a alternativa, al circuit comercial els artistes creen els seus propis espais i associacions o col·laboren amb entitats

Els joves artistes també demanen més ajudes de l'administració i proposen espais de trobada perquè els artistes, tant novells com consagrats, es coneixin, treballin plegats i s'enriqueixin mútuament. En aquest sentit i en versió digital, ja hi ha una proposta municipal en marxa: un index visual d'artistes locals "on apareixeran deu obres seves i es donaran referents per entendre'ls", segons avança la tinent d'alcalde de

Cultura, Àngels Solé.

Fent bona la cita de Nietzsche (i perdoneu l'esnobisme), "qui té un perquè troba el com". ■ E.R.

Les entitats i el suport als artistes novells

"És molt difícil accedir a les galeries i als bars que munten exposicions, la gent no va a veure obres d'art", explica el jove artista Martí Urroz. Les entitats han estat sensibles a aquesta necessitat i l'Ateneu i el Club Muntanyenc ja fa anys que acullen exposicions a les seves seues. Ara s'hi ha afegit la Unió amb Unioart, dirigida als joves creadors santcugatencs menors de 25 anys. Actualment s'hi pot veure una mostra col·lectiva i durant aquest any 2006 es podran veure fotografies, pintures i il·lustracions de 6 joves artistes. La subvenció de 600 euros concedits per l'Ajuntament de Sant Cugat ha servit per adequar el vestíbul de la Unió. Martí Urroz, impulsor de la iniciativa, espera que la subvenció es renovi l'any vinent i serveixi per pagar part del material.

L'Ateneu Santcugatenc fa trenta anys que organitza exposicions a la seva seu, però des de fa un parell d'anys està especialment interessat en promoure els nous creadors. Les exposicions es renoven cada mes i l'èxit de la iniciativa i la demanda d'espais alternatius on exposar queda palesa amb una dada: la sala està ocupada fins al juny del 2007.

Es lliura el Premi de Recerca del Memorial Vázquez Montalbán

Aquesta tarda a dos quarts de nou del vespre es lliurarà a l'Esbart el Premi de Treballs de Recerca de Batxillerat Manuel Vázquez Montalbán. En aquesta primera edició s'han presentat tretze treballs, una participació que satisfà als membres del Memorial Vázquez Montalbán, sobretot per la seva qualitat. El primer premi es traduirà en 300 euros per als alumnes autors i 300 euros més per al seu institut, i es concediran dos accésits de 150 euros més. A l'acte de lliurament intervindran el president del jurat, Sergi Beser, amic de Vázquez Montalbán i catedràtic emèrit de Literatura Contemporània de la UAB i el president del Memorial i catedràtic d'Història Contemporània de la UAB, Borja de Riquer. ■

Premis i càstigs com a eina educativa

"Els premis i els càstigs no poden ser la resposta habitual a les conductes bones o dolentes". Aquesta és la premissa sobre la qual la psicòloga Mercè Barceló va analitzar els premis i càstigs als infants en una xerrada organitzada per l'Associació de Mares i Pares de l'escola Pins del Vallès dins del programa de formació per a pares i mares de l'Ajuntament que va tenir lloc el passat 16 de maig davant d'una setantena de persones. Segons Barceló un càstig és l'últim recurs davant una conducta negativa: l'infant ha de tenir clar què ha fet malament i què hauria d'haver fet, sense deixar massa temps entre la seva actuació i el càstig. El càstig físic afavoreix que els infants pensin que els conflictes se solucionen amb violència i per tant no s'hi ha d'arribar mai. La psicòloga també va fer èmfasi en la necessitat que els pares siguin conseqüents amb el càstig que hagin anunciat i que pare i mare es mostrin d'acord. ■

ATE NEU

5 dijous, 1 de juny del 2006

Aprenent a ser artista

El Taller Triangle i l'Escola d'Art, les ofertes municipals per a petits i grans

Vehicles per fer viatges somniats fets amb objectes quotidians, peixos i gats fets amb bosses de plàstic plenes de diaris, autoretrats amb botons, oueres i taps... entrar a la XXI Mostra de Treballs del Taller Triangle, que es pot veure a la Casa de Cultura fins el 4 de juny, és entrar en un món on la imaginació es transforma en petites obres d'art creades per petits artistes. El taller Triangle és un centre d'ensenyament municipal amb més de 23 anys d'experiència que proposa activitats artístiques a infants i joves d'entre 5 i 16 anys, que també exposen a la Biblioteca del Mil·lenari, fins el 25 de juny, *Les ciutats inexistents*.

Però l'aprenentatge de l'art no és

cosa només dels més petits. Unes 150 persones segueixen anualment els tallers lliures i cursos monogràfics de l'Escola d'Art de Sant Cugat: "tenim un públic fidel, tant de persones que vénen per oci com de professionals que vénen a fer pràctiques", explica el director de l'Escola, Ramon Túbau.

L'Escola també ofereix cicles formatius d'arts plàstiques i disseny encaminats al món del treball. L'Escola d'Art és hereva de la feina educativa que van fer els artistes locals Josep Grau-Garriga i Teresa Farrés al Casal Parroquial del carrer Santiago Rusiñol i de l'associació Amics de Sant Cugat i el seu Estudi d'Art. Des del curs 1979-80 ja funciona com a escola municipal



Una obra de l'exposició del Taller Triangle
Foto: Pablo De Prado

i després de nombroses reubicacions es trasllada a la Casa Mònaco, que ja ha quedat petita. "Esperem el trasllat dels serveis municipals al nou Ajuntament per poder ocupar més espais i poder oferir més places i nous tallers", explica il·lusionat el seu director. ■ E.R.

Col·labora amb l'Ateneu

INDUBRUC

Zona Industrial Can Magí. Av. Ragull, nau 1
(davant el camp de futbol)

Tel. 93 589 00 23 - Fax 93 674 38 71

www.indubruc.com

Sant Cugat del Vallès

L'Ajuntament demana una llei del deute extern justa i responsable

El Congrés dels Diputats té sobre la taula l'elaboració d'una llei reguladora del deute extern. Aprofitant aquest moment, l'Ajuntament de Sant Cugat en ple sol·licita que aquesta llei sigui favorable als interessos de les poblacions empobrides del Sud i que reculli el principi de corresponsabilitat entre creditors i deutors, que elimini la condicionalitat del tractament del deute a mesures econòmiques, que promogui la transparència informativa i que prevegui la revisió i/o eliminació dels actuals mecanismes generadors de deute extern com els crèdits FAD. ■

Creu Roja sol·licita ajut per Palestina

Segons el Banc Mundial, el 67% de la població dels territoris palestins viu per sota el límit de la pobresa. Aquesta situació crítica s'agreuja per l'actual situació d'embargament econòmic i polític que viu Palestina després del triomf de Hamàs. Una de les moltes organitzacions perjudicades és la Mitja Lluna Palestina, que necessita set milions d'euros per tal de seguir prestant serveis bàsics durant els propers sis mesos, com l'atenció sanitària dels 450.000 refugiats palestins que viuen al Líban. Aquells que vulguin col·laborar poden fer el seu donatiu a través de la pàgina web <http://www.ifrc.org/sp/>. ■

Intermon Oxfam col·labora amb dos hospitals a Indonèsia

Després del terratrèmol a Indonèsia, les pluges torrencials estan dificultant les tasques d'ajuda i reconstrucció. Intermon Oxfam, que es trobava a la zona abans del sisme en previsió d'una erupció del volcà Mont Merapi, està subministrant aigua i llum a dos hospitals de la zona. Els donatius es poden fer al número de telèfon 902 330 331 o a la web www.IntermonOxfam.org. ■



notícies

Ara, també contenidors grocs

Sant Cugat implanta la recollida d'envasos lleugers, una mesura "unilateral" segons ICV, que abandona la Mesa de Residus

A falta que es presentin les dades del 2005, cada santcugatenc va generar l'any 2004, segons l'Agència de Residus de Catalunya, 2'43 quilos de residus per habitant i dia, una dada força superior a la mitjana d'1'48 dels municipis que formen part de l'Entitat Metropolitana de



Residus. Sant Cugat és el penúltim dels municipis de l'Entitat pel que fa a la recollida selectiva, i el percentatge local d'11'76% és menys de la meitat de la mitjana de 23'37%. "Els percentatges pujaran immediatament amb la implantació de la recollida selectiva d'envasos lleugers" anuncia el tinent d'alcalde de Presidència i Serveis Territorials, Joan Recasens. A partir del mes de juliol Sant Cugat tindrà al centre 150 contenidors grocs per a les bosses de plàstic i els envasos de plàstic, metall i brics. Segons les previsions municipals, els contenidors arribaran a Mira-sol el mes de setembre i a la Floresta i les Planes el

2007 i es recolliran anualment unes 400 tones d'envasos lleugers que aniran a la planta de triatge de Gavà-Viladecans, que fins ara han anat directament a l'abocador. El motiu? Sant Cugat no té una planta de triatge pròpia ni ha pogut utilitzar les de Molins de Rei ni Rubí per manca de capacitat. Aquesta manca d'acord per trobar una planta de triatge i el fet que la recollida orgànica no hagi arribat als districtes "contradiu els punts prioritaris de l'Agenda 21 i ha abocat el model de Residu Mínim al fracàs, deu anys després de la seva implantació", segons el portaveu d'Iniciativa per Catalunya els Verds, Xavier Boix. "La incorporació dels contenidors grocs és una sortida fàcil i s'ha pres sense consensuar-la amb la Mesa de Residus", i

I la brossa orgànica?

L'Ajuntament instal·larà des del 2 de juny fins el 18 una parada informativa a la plaça d'Octavià per promoure d'una forma participativa la recollida de la brossa orgànica, que significa el 40% del pes de les nostres deixalles i que es pot convertir en compost, un adob orgànic biològic, i que si no se separa, és el tipus de brossa que contamina més. Aquesta recollida es va implantar el 2001, però ara necessita un reforç, valora l'Ajuntament, i per això s'ha informat els establiments comercials, els mercats, les escoles i els nous empadronats a la ciutat i s'han repartit cubells marrons. A més als punts verds de la ciutat es venen les bosses compostables a un preu subvencionat d'un euro. "És una feina de cadascú", recorda la regidora de Serveis Urbans, Cristina Paraira. ■ E.R.

Nou servei d'assessorament sobre drogues

Tots els santcugatencs i santcugatencs disposaran d'un nou servei municipal i gratuït per orientar i prevenir sobre els perills del consum de drogues i altres comportaments de risc

L'Ajuntament de Sant Cugat ha posat en marxa un servei d'assessorament sobre drogues com el tabac, alcohol, cannabis i cocaïna. El servei, d'orientació i prevenció, no només va adreçat a adolescents, sinó que també s'adreça a les famílies del municipi, a grups de risc i a professionals de la salut que ho sol·licitin.

Aquest assessorament consisteix en un número de telèfon gratuït (626 48 11 72) que funciona les 24 hores del dia els 365 dies de l'any i una atenció personalitzada i directa, a la Casa de Cultura, amb hores concertades a través del mateix telèfon. Per tal de fer accessible aquest assessorament a tothom es distribuïran targetons amb el número de telèfon del Servei i el correu electrònic heura@santcugat.org. "L'atenció que rebrà qui utilitzi aquest servei sempre serà confidencial" afirma el regidor de Sanitat i Serveis Socials, Enric Tomàs.

El servei forma part del pla marc l'Heura, que va ser aprovat per unanimitat al ple de l'Ajuntament i que tindrà una vigència de 4 anys. El pla inclou mesures preventives i de minimització dels riscos de les drogues i altres comportaments de risc. Per fer-ho possible es faran exposicions, xerrades, etc. a estudiants de secundària, però també a primària, per tal de potenciar l'esperit crític des de ben aviat. A més està previst un curs sobre dispen-

sació responsable d'alcohol per establiments d'oci nocturn i per a les entitats presents a Barraques i un curs de formació a la policia local de la ciutat. ■ Carolina Mercader

Per accedir al servei es pot trucar al telèfon 626 48 11 72 o escriure a heura@santcugat.org

sació responsable d'alcohol per establiments d'oci nocturn i per a les entitats presents a Barraques i un curs de formació a la policia local de la ciutat. ■ Carolina Mercader



higiene bucal € 17,00 reconstruccions composite € 29,00
preus especials 3^a edat

Edif. Trade Center II - Avda. Cortis Catalanes, 8
 SANT CUGAT DEL VALLÈS
 Tel. : 93 553 11 53

dentalvalles
 ALTA TECNOLOGIA DENTAL

www.dentalvalles.com



Estem d'acord?



Recull les caques del teu gos.

Millorem el civisme a SantCugat. Entre tots i totes aconseguirem una ciutat encara més neta, respectuosa i amable.



També és cosa teva!

Si veus qualsevol incidència o tens alguna consulta sobre aquest tema,

truca al 010
o consulta el nostre web

www.santcugat.org - civisme@santcugat.org

Ajuntament de SantCugat



Les corals de Valldoreix col·laboren amb el Sàhara

Les corals Harmonia i Esclat de Germanor han donat a Sant Cugat amb el Poble Sahrauí (SCAPS) els diners recaptats amb les tradicionals cantades de caramelles. Els 770 euros recollits serviran per la recuperació dels campaments de refugiats que es van veure afectats molt durament pels aiguats de principis de febrer. Segons càlculs de la Creu Roja les pluges torrencials van fer desaparèixer el 50% de les construccions i 12.000 famílies van deixar els campaments.

La guerra civil i el cinema al Club Muntanyenc

El Club de Cinema continua amb la seva proposta de bon cinema cada dimecres al Club Muntanyenc amb la col·laboració de la Guitza. Aquest mes de juny, la guerra civil serà protagonista. El cicle va començar ahir amb *Tierra y libertad*, de Ken Loach, i continua el proper dimecres amb *iAy Carmela!*, la visió cinematogràfica de Carlos Saura sobre l'obra teatral de Sanchis Sinisterra en què es retraten les aventures còmiques i tràgiques d'una parella d'artistes republicans. El proper 14 de juny serà el torn per a l'adaptació cinematogràfica de la peça *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez que va dirigir Jaime Chávarri. El cicle acabarà amb la divertida *La vaquilla*, de Luis García Berlanga, protagonitzada per una colla de soldats a la zona de la batalla de l'Ebre. Les sessions començaran a les deu del vespre. ■

2a Trobada d'Entitats de la Floresta

El proper diumenge 11 de juny, de deu del matí a dues del migdia, les entitats de la Floresta conviden els ciutadans a conèixer-les en la segona trobada d'entitats del districte. La trobada serà al casal de la Floresta amb la voluntat de donar a conèixer als veïns el projecte de recuperació d'aquest antic casino com a equipament cultural per al districte, i com avancen les negociacions amb l'Ajuntament, que de la seva banda s'ha compromès a condicionar l'entorn del Casal on se celebrarà la trobada. ■



CURSOS I TALLERS INTENSIVS DE JULIOL

Inscripcions obertes Apunta-t'hi!

Cuines del món

Dilluns i dimecres de 19 a 21h

Del 3 al 19 de juliol

50 €

Anglès per a viatgers

Dilluns i dimecres de 19 a 20.30h

Del 3 al 19 de juliol

40 €

Francès per a viatgers

Dimarts i dijous de 19 a 20.30h

Del 4 al 20 de juliol

40 €

Comunicar-se amb llenguatge de signes

De dilluns a dijous de 18 a 20h

Del 3 al 13 de juliol

60 €

Dansa del ventre

Matins, dimarts i dijous de 10 a 11.30h

Iniciació, dimarts i dijous de 17.30 a 19h

Avançat, dimarts i dijous 19h a 20.30h

Del 4 al 20 de juliol. 40 €

Salsa

Iniciació, dilluns i dimecres de 17.30 a 19h

Avançat, dilluns i dimecres de 19 a 20.30h

Del 3 al 20 de juliol. 40 €

Informàtica

Iniciació, dilluns i dimecres de 10 a 12h o de 17 a 19h

Del 3 al 12 de juliol

Intermig, dimarts i dijous de 10 a 12h o de 17 a 19h

Del 4 al 13 de juliol. 60 €

Nits de ritmes calents

Dijous de 21 a 11h

6, 13, i 20 de juliol

Preu per nit: 6 €

Joves

Aula d'estudi

A partir del 12 de juny i fins el 28 de juliol

Cal carnet "Amic" de l'Ateneu

Hip Hop

Dimarts i dijous d'11 a 12.30h

Del 4 al 20 de juliol

40 €

Anglès amb audiovisuals

Dilluns i dimecres de 10 a 11.30h o de 16.30 a 18h

Del 3 al 19 de juliol

60 €

Aula de reforç

De dilluns a divendres, de 10 a 13h

Del 3 al 21 de juliol

60 € la setmana o 150 € les tres setmanes

Disseny de roba i complements d'estiu

Dilluns i dimecres d'11.30 a 13h

Del 3 al 21 de juliol

50 €

Introducció a GNU/Linux

Dimarts i dijous d'11.30 a 13h

Del 4 al 20 de juliol

50 €

Formació en el lleure

Titulacions Oficials de la Secretaria General de Joventut de la Generalitat de Catalunya

Curs de monitors del lleure estiu

Dates: del 3 al 28 de juliol

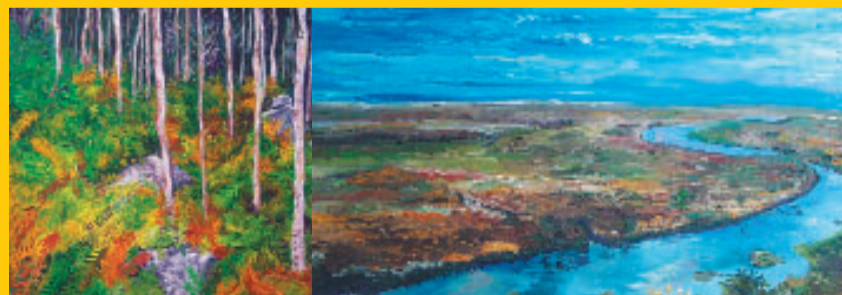
Horaris: de dilluns a divendres de 9 a 14h

Durada: 100h Preu: 200 €

Nova exposició de pintures a l'Ateneu

- › Autora: Elena Rubert
- › Evasió urbana: pintures
- › Dates: del 5 al 30 de juny
- › Inauguració: 7 de juny a les 17h

observa, embriàgate,
escucha, huele, siente,...ya llega



L'Ateneu a prop

L'ATENEU

Plaça Pep Ventura, 1

De dilluns a divendres de 10 a 13.30h i de 17 a 21h. Telf. 93.674.51.95

www.ateneu.org / e-mail:santcugat@ateneu.org



Atena, o les dones en primer terme

L'associació feminista va néixer l'any 1998 a l'Ateneu per reivindicar necessitats com la conciliació de la vida laboral, familiar i personal, la igualtat salarial o l'eradicació de la violència de gènere



Un sopar a la seu de l'Ateneu va ser l'origen, el 8 d'octubre de 1998, d'Atena Dones de Sant Cugat, una associació de caire progressista i directament vinculada a les demandes i reivindicacions femenines. Al llarg de vuit anys, Atena ha posat sobre la taula la reivindicació de les legítimes necessitats de les dones

del municipi a través de conferències, taules rodones, trobades, manifestos i altres actes. Després d'aquests anys, la necessitat d'una entitat com aquesta és indubtable per a la seva actual presidenta, Àngels Antiga: "tan sols cal mirar la diferència salarial entre homes i dones, que a l'empresa privada és del 15%, per adonar-se'n que el moviment feminista encara té raó de ser". Els maltractaments i la violència de gènere, la discriminació en el llenguatge o la poca presència femenina en les institucions són altres situacions que demostren que la dona encara es troba en un segon terme. "Tot i així, la societat també està vivint un procés de feminització i ha incorporat la preocupació per temes del moviment feminista, com les llistes paritàries, la conciliació de la vida laboral, familiar i personal o la legislació integral contra la violència de gènere", valora Antiga.

Des del 1998 Atena treballa sobre el paper de l'escola per construir una societat igualitària, els recursos municipals de la política d'igualtat, els ajuts a les

famílies monoparentals i la violència contra les dones, entre molts altres temes. Atena també ha impulsat la Coordinadora Dones del Vallès Occidental que, des del 2003, aplega les associacions feministes de la comarca i participarà en les Jornades

La diferència salarial entre homes i dones, la discriminació en el llenguatge i la violència de gènere continuen fent necessàries les reivindicacions feministes

que la Xarxa Feminista organitza els propers 2, 3 i 4 de juny sota el títol "Sabem fer i fem saber".

Montserrat Español va ser la primera presidenta de l'associació, i després de cinc anys, Carmen S. Larraburu va prendre el relleu. Àngels Antiga, l'actual presidenta, valora molt positivament les prop de cent santcugatènques que són sòcies i simpatitzants d'Atena ("tenint en compte que l'associacionisme és cada cop menys popular és tota una sort") però convida a la resta de dones de la ciutat a afegir-se.

Atena es reuneix el primer dijous de cada mes a quarts de vuit del vespre al carrer Santiago Rusiñol número 3, primer pis. ■ **Eva Romero i Atena**

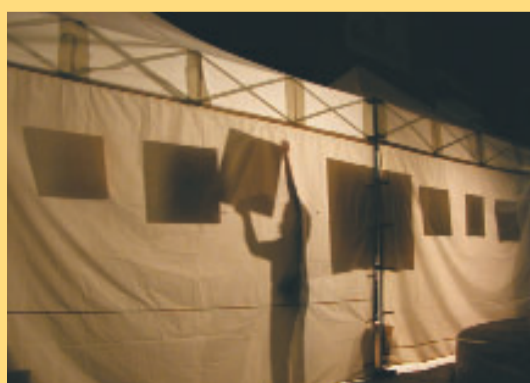
ATENEU

dijous, 1 de juny del 2006

9

Galeria Fotogràfica

El passat cap de setmana la Nit de l'Art i ComunicArt van omplir d'art la ciutat. Les galeries i els espais artístics de Sant Cugat van obrir les seves portes i els artistes van sortir al carrer. A la Galeria veiem l'espai Lluís Ribas, un concert nocturn, la Biennal d'Art Contemporani Català, la carpa de Firart i la Unió Santcugatena. ■ **Fotografia: Pablo de Prado**



L'altre Sant Cugat

"La immigració és massa dura. Cal tenir un cor molt fort"

Entrevista a Víctor Curipoma Bautista de Loja, Equador



Víctor Curipoma Bautista Foto: Carmen S. Larraburu

Igual que molts altres immigrants, Víctor Curipoma va experimentar una de les emocions més fortes de la vida al locutori, on pràcticament cada dia

parla amb la família. Es tractava del naixement del seu primer nét, Víctor Eduardo, fill de la seva única filla, Jenny Elisabet. Segurament és per això que afirma una i altra vegada, que la immigració és massa dura i que s'ha de tenir el cor molt fort per resistir molts moments com aquest. "Els diners serveixen per tancar molts forats i millorar la qualitat de vida, però el cost d'allunyar-se de la família és excessiu. És incom-

preensible, afegeix, que un país com el nostre que exporta petroli, bananos, cafè, cacau, fusta, que és ric en recursos naturals, hagi d'exportar també els

seus habitants per culpa d'una mala gestió del seu govern".

Víctor és natural de Loja a l'Equador, però posteriorment es va traslladar a la ciutat de Tunguragua. "És un lloc molt bonic, ple de volcans. Precisament, ara està en erupció el volcà Tunguragua". Als 43 anys -ara en té 48- va decidir emigrar per poder

"És incomprensible que un país ric en recursos naturals com el nostre hagi d'exportar també els seus habitants per culpa d'una mala gestió del seu govern"

pagar la carrera universitària de la seva filla que estudiava enginyeria de sistemes." Vaig venir a Sant Cugat perquè tenia l'adreça d'un amic que ja hi vivia. Els primers temps van ser molt durs, ja

que vaig estar set mesos sense feina i sense saber quin seria el meu futur. A més, viure amb altres persones que no eren la família era difícil".

Al seu país Víctor era paleta i feia de tot: des de cases fins a edificis, afirma. Aquest ofici, junt amb l'expansió del sector de la construcció a Espanya, li va facilitar l'oportunitat d'entrar a treballar a una empresa constructora de piscines a Sant Cugat. Actualment és l'encarregat i es mostra molt satisfet del seu treball i el seu entorn laboral. Entre els seus projectes està comprar-se un pis i quedar-se a viure a Sant Cugat. "Després de tants sacrificis", explica, "puc dir que ha valgut la pena, perquè em puc guanyar la vida i amb una mica de sort podré portar la meua dona Marcia Cecília i més endavant la meua filla i el meu adorat net, que encara no conec". ■ Carme S. Larraburu

ATE
NEU

dijous, 1 de juny del 2006
10

Ajuntament de SantCugat

JOVES

Joves, voleu treballar aquest estiu?

El Servei d'Ocupació Municipal (SOM) us ofereix:

- Ofertes de treball d'empreses de Sant Cugat
- Assessorament sobre com trobar feina

i SOM a la Casa Aymat
Carrer de Villà, 68 Tel.93 565 70 00

i 010 www.santcugat.cat

Ajuntament de SantCugat

Engorile Festival

dissabte 10 de juny
de les 11.30 fins les 2 de la nit
Pistes de Can Llobet de la Floresta

Has de preparar els exàmens?

Aules d'estudi per a joves
Del 8 de maig al 16 de juliol de 2006

Casa de Cultura
De dilluns a divendres de 8 a 24 h
Dissabtes de 9 a 21 h i diumenges de 10 a 15 h

Biblioteca del Centre Social i Sanitari de la Floresta
De dilluns a divendres de 17 a 21 h

Ajuntament de SantCugat

Més informació al SIJ Casa de Cultura Tel:93 589 13 82 sij@santcugat.cat

La riera necessita més protecció

La riera de Vallvidrera és un ecosistema ric i fràgil, que està afectat pel seu pas per les Planes i la Floresta, i que es degradaria encara més amb la urbanització de Can Busquets, segons l'associació ecologista El Mussol



Un moment de la inspecció el passat 28 de maig. Foto: El Mussol

Alzinars amb roures i altres arbres de contrades més fresques i humides troben a la riera de Vallvidrera les condicions per desenvolupar-se. El resultat és "un paratge únic", en paraules de Daniel Gambús, president de l'associa-

ció El Mussol per a la protecció del paisatge, que el passat diumenge 28 de maig va inspeccionar el tram de riera comprès entre Can Busquets i Can Castellví. Els tretze voluntaris van trobar un cabal mínim degut a la sequera de la primavera i força matèria orgànica que fa que hi hagi un creixement des-

"La depuradora de les Planes no funciona com ho hauria de fer i això s'agreuja si s'urbanitza Can Busquets", segons Gambús

mesurat de la vegetació aquàtica, que disminueixi l'oxigen a l'aigua i que minvi el nombre i la varietat de

microinvertebrats. "Ens sembla que la depuradora de les Planes no funciona com ho hauria de fer i això s'agreuja si s'urbanitza Can Busquets", reclama Gambús. Segons El Mussol, la riera és un ecosistema fràgil i ja força afectada pel seu pas per les Planes i la Floresta, i cal protegir-la.

Els resultats d'aquesta inspecció es transmetran al Projecte Rius, una iniciativa de l'associació Hàbitats que té com a objectius promoure el coneixement, la participació i responsabilitat dels ciutadans en la conservació i millora dels rius. Al Projecte ja hi participen unes 800 entitats d'arreu de Catalunya i El Mussol convida altres entitats de la ciutat a fer el seguiment d'altres parts de la riera. ■ **Eva Romero**

Un diumenge ple de música

El Cor Aglepta, les excantaires del Cor Infantil Sant Cugat, actuaran el proper diumenge 11 de juny, acompanyades del Cor Geriona Juvenil, format per unes deu noies d'entre 15 i 20 anys. Al concert es podran escoltar cançons de grans compositors com Bach i també de musicals actuals com *Cats* o *El fantasma de l'òpera*. El concert serà a les dotze a l'aula magna de l'escola municipal de Música. Al mateix lloc, a les set de la tarda, hi haurà més música, amb el piano de la jove búlgara Dina Nedéltcheva. La pianista ha estat guardonada amb nombrosos premis i forma part d'un trio de cambra. El concert està organitzat per Joventuts Musicals de Sant Cugat. ■

Satisfacció per la residència de dues companyies de dansa a Sant Cugat

Color Dansa porta demà divendres el seu darrer espectacle *Àvida vida* al Teatre Auditori. Aquest és un dels resultats del programa de residències impulsat per la Generalitat de Catalunya "amb l'objectiu d'aprofitar els equipaments culturals de Catalunya i d'acostar la dansa al ciutadà a través d'activitats de proximitat", en paraules de la gerent de Difusió Cultural de la Generalitat, Berta Sureda. A Sant Cugat són dues les companyies residents al Teatre Auditori: Color Dansa, que ha col·laborat amb el teixit associatiu de la ciutat amb actuacions comentades i un espectacle que barrejava el flamenc i el hip hop i Nats Nus, que ha impartit tallers de dansa a més de 700 infants de totes les escoles públiques de la ciutat. A més les dues companyies han assajat al Teatre Auditori ("tot un luxe", segons el director de Nats Nus, Toni Mira) i hi han portat els seus muntatges. ■

ATE NEU

dijous, 1 de juny del 2006

11

La música de la veu humana

Dimarts 6 de juny, l'Aula d'Extensió Universitària de la Gent Gran tanca el curs amb una conferència i un recital líric amb la participació de la soprano santcugatencina Anna Häslér

"L'any ha estat bo perquè els socis han arribat al màxim, 500, els esponsors ens han recolzat i hem ofert un programa molt interessant". Així de satisfet es mostra Antoni Monerris, president de l'Aula d'Extensió Universitària de la Gent Gran, que el proper dimarts 6 de juny, a les deu de la nit al Teatre

Auditori, tanca el curs 2005-2006 amb una conferència sobre la musicalitat de la veu, a càrrec de Joan Vives i un recital d'òpera i sarsuela amb la soprano santcugatencina Anna Häslér, acompanyada d'altres "joves veus excepcionals" i del pianista Juan Antonio Álvarez Parejo. I tot plegat per un preu de 6

euros, i a més, un obsequi. L'acte està obert a tots els santcugatencs i les entrades ja es poden comprar a la seu de l'associació (Dos de Maig, 2 bis, matins) i al *Diari de Sant Cugat* (Sant Antoni, 42, en hores d'oficina) i el mateix dia de l'espectacle, una hora i mitja abans, al teatre. ■ **Eva Romero**

Un nou jardí per a la ciutat

La Llar d'avis de la Parròquia obre el jardí de Can Gatzet als ciutadans i programa cursos de jardineria per a la gent gran



EL jardí és obert d'11 a 13 i de 16 a 20h. Foto: Eva Romero

Un petit oasi dins de la ciutat. Així es podria definir el nou jardí que ha inaugurat la Llar d'Avis de la Parròquia a Can Gatzet, al carrer de Valldoreix. A l'entrada, una placa recorda Joan Auladell Serrabogunyà, que va llegar la casa a la Llar i també unes rendes perquè es pugués mantenir i fer millores com aquest nou enjardinament: 2.145 metres quadrats plens de plantes aromàtiques i fins a 40 arbres, tots ells deguda-

ment assenyalats. El jardí, que és obert no només als 450 socis de la Llar, sinó també a tots els ciutadans entre les onze del matí i la una del migdia, i les quatre i les vuit de la tarda, també permetrà a la gent gran del municipi seguir unes classes de jardineria després de l'estiu. "És una manera de recuperar la gent gran solitària i fer que s'animin a participar", explica el president de la Llar, Miquel Feu. ■ **E.R.**

PRIMER ANIVERSARI DEL TERRA DOLÇA

DISSABTE DIA 20 DE MAIG HO VOLEM CELEBRAR AMB VOSALTRES!!!

ACTIVITATS DURANT TÓT EL DIA A LA PLAÇA PERE SAN

GRÀCIES A TOTS!!



HORARIS: De dimarts a divendres, de 9 h a 13.30 h i de 16 h a 1 h. Dissabte, de 9 h a 16 h i de 16 h a 1 h. Diumenge, de 17 h a 21 h. L'horari de canvi de dimarts a diumenge, de 20.10 h a 21.30 h. Dilluns i març

Carnaval de Jordi Galceran s'estrena avui a Sant Cugat

Aquesta nit a les deu al Teatre Auditori s'estrena *Carnaval*, escrita per Jordi Galceran i dirigida per Sergi Belbel, responsables també del gran èxit teatral *El mètode Gronholm*. L'obra, protagonitzada per l'actriu santcugatenc Marta Angelat, és un thriller psicològic que mostra com es viu en una comissaria el segrest d'un nen que es retransmet per Internet. Sant Cugat serà la primera ciutat de Catalunya on es veurà l'obra, l'escenografia de la qual s'ha construït als tallers del Teatre Auditori. ■

Jesús Serra Santamans, Medalla d'Honor de la ciutat

L'alcalde de Sant Cugat lliurà el proper 14 de juny a la família de Jesús Serra Santamans la Medalla d'Honor de la ciutat en reconeixement al fundador de Catalana Occident. Aquest empresari "compromès amb la ciutat i amb Catalunya", en paraules de l'alcalde Lluís Recoder, va traslladar la seu de Catalana a Sant Cugat l'any 1971. El ple municipal ha acordat la concessió per unanimitat no només per la tasca econòmica de Serra, sinó pel seu mecenatge a la ciutat. La Fundació Catalana Occident va recolzar la restauració del Monestir als anys 90 i ha col·laborat amb nombroses entitats i iniciatives ciutadanes com l'Orquestra Simfònica o la Creu Roja. ■

L'IES Leonardo da Vinci acaba el curs amb una festa

Demà divendres l'Institut Leonardo da Vinci i l'Associació de Mares i Pares del centre organitzen la festa de fi de curs. Les activitats començaran a les set del vespre i entre altres, se celebrarà la graduació dels alumnes de quart d'ESO i es lliuraran els diplomes dels alumnes de segon de Batxillerat. El sopar començarà a un quart de deu de la nit i després hi haurà música per ballar. ■

cultura i oci

CONTES ESMOLATS

Així que el sol despunti

-Què són aquestes llumetes que s'encenen, mama?
-Són les lluernes, cuques de fer llum.
-Són com bombetes petites.
-Sí, per això no has de tenir por. Elles ens fan companyia.
-Són precioses.
-Sí, el món és molt bonic.
-Espera, em fa mal una pedra... a sota de l'esquena...
-On? Vine, que hi passaré la mà. Ara. Encara et fa mal?
-No, ja no... Quina olor més forta!
-Sí, són els pins. Respira fondo. Que no vols dormir? Vine, posa el cap a la meva falda.
-Espera... no moguis la mà. És que em fas pessigolles.
-D'acord. Però procura dormir.
-I tu, que no dorms?
-No, jo et vetllaré el son. I així que el sol despunti seguirem endavant.
-Que estàs plorant?
-No... és per tot aquest atzucac on som... Mira el cel. No és meravellós?
-Saps què és el que em sap més greu?
-Què, rei?
-Haver deixat la gateta. Creus que troba-



Foto: Pablo de Prado

rà menjar?
-Sí. Tot anirà bé. Hi ha un equilibri homeostàtic al món, que fa que tot sempre es regeneri.
-I el pare ens vindrà a buscar a França?
-Sí. Quan s'acabi la guerra.
-Mama! Què és aquest soroll?
-Deu ser un isard, o una gasela, que bai-

xen a beure al riu...
-No, mama! Són homes. No sents les veus? No veus les llanternes?
-Shhhhh...
-Mama! Tinc por.
-Escolta, tu fes-me cas en tot, perquè si ens troben en aquestes muntanyes ens mataran, sents? ■ Carme Cabús

Llengua, cultura, país

Òmnium Cultural, un any després d'inaugurar la seva seu al carrer dels Marges, lliura el Premi de narrativa històrica breu i promou l'arribada de la Flama del Canigó, juntament amb altres entitats



La seu de l'entitat, al carrer dels Marges, 31 Foto: Eva Romero

"Òmnium Cultural com a referent de la societat civil, té un compromís amb la llengua, el país i la cultura, però no amb una opció de vot". El president de la delegació local d'Òmnium, Xavier Escura, deslliga així l'entitat d'una possible valoració de l'Estatut que es portarà a referèndum el proper 18 de juny. "Aquí hi ha gent de totes les tendències

polítiques amb sensibilitat catalana i la nostra voluntat és aglutinar". Amb aquest esperit unitari s'entenen moltes de les actuacions que la delegació local ha tirat endavant des que es va crear, a l'octubre del 2004, moltes vegades en col·laboració amb altres entitats com els Amics de la Unesco o les moltes entitats que van formar part de la posada en escena d'El pessebre de Pau Casals el Nadal de l'any passat. "Aquest any volem fer una altra activitat musical d'aquesta mena", anuncia el president. "És un objectiu ambiciós però si som molts sí que es pot tirar endavant". Ara, l'entitat, que es troba al carrer dels Marges, 31 (santcugat@omniumcultural.org, tel. 93 583 08 74) està immersa en un procés de renovació interna per escollir una junta més reduïda i operativa. Tot i així, Òmnium té alguns projectes immediats sobre la taula, com el lliurament del pri-

mer Premi de narrativa històrica breu, en què han participat més de 50 estudiants de secundària de la ciutat, i que es farà el 20 de juny; tot i que la cerimònia solemne serà dins la segona Nit Literària que Òmnium organitzarà el

Òmnium tornarà a impulsar un espectacle musical amb la col·laboració de diferents entitats i promou un llibre sobre santcugatencs històrics

mes de novembre per aglutinar els escriptors de la ciutat.

Òmnium Cultural també és la promotora d'altres iniciatives, com la publicació d'un llibre sobre santcugatencs històrics, escrit per Tomàs Grau Garriga, i l'arribada de la Flama del Canigó a la nostra ciutat, el proper 23 de juny, tot i que a hores d'ara ja és un projecte compartit per moltes entitats. ■ Eva Romero

Col·labora amb l'Ateneu

Gelats i Torrons Artesans
JOAN PROS
p a s t i s s e r

c/ Santa Maria, Sant Cugat del Vallès.

RACÓ DE PARAULES

El jazz

Hi ha un conte de Julio Cortázar que és el Jazz. El va escriure després de llegir la notícia de la mort de Charlie Parker: "Fue una iluminación. Terminé de leer ese artículo (que anunciaba la muerte de Charlie Parker) y al otro día o ese mismo día, no me acuerdo, empecé a escribir el cuento. Porque de inmediato sentí que el personaje era él (...) era lo que yo había estado buscando".

Charlie Parker va ser un dels grans del jazz dels anys quaranta i cinquanta del segle passat. Creador del bebop amb Dizzy Gillespie, la seva mestria amb el saxo alt, que li valgué el sobrenom de *Bird* (recordeu el film d'Eastwood), i la seva vida marcada per les drogues, les depressions i les llargues estades als sanatoris, el van convertir en llegenda. Parker va morir a l'edat de 35 anys i totes les ressenyes biogràfiques recullen el comentari que va fer el forense: el seu cos semblava el d'un home de 60.

Era el 12 de març de 1955. Un o dos dies després, Cortázar, que estava buscant un personatge, va llegir al diari la notícia de la mort de Parker, a qui admirava com qualsevol amant del jazz. Havia trobat el seu personatge. Li va canviar el nom pel de Johnny i va escriure *El perseguidor*.

El perseguidor va aparèixer publicat el 1959 al lli-



Charlie Parker

bre *Las armas secretas*, amb quatre contes més, el que donava el títol al recull, *Cartas de mamá*, *Los buenos servicios* i *Las babas del diablo*; però el que marcava el punt d'inflexió era el que havia començat a escriure com a homenatge a Charlie Bird Parker.

El perseguidor explica la història de Johnny, un músic de jazz, arruïnat, alcohòlic i drogaddicte, que viu amb una dona a qui ja no estima i que a dos dies de començar a treballar en un club ha perdut el saxo al metro de París. La

història l'explica Bruno, el biògraf de Johnny, que mira d'ajudar-lo. Johnny explica la seva obsessió pel temps: "¿Cómo se puede pensar un cuarto de hora en un minuto y medio?". El temps de tothom el marquen els rellotges, els ascensors, les parades de metro, però el temps del músic, que improvisa, creant noves melodies a partir d'una altra, s'allarga, és elàstic, va avant i enrere. Aquesta és la base del bebop de Parker i aquesta seria quatre anys després la base d'una altra obra de Cortázar que deu molt al jazz: *Rayuela*.

Augusto Monterroso va escriure que després de Cortázar ningú podia escriure sobre jazz. S'ha escrit, i molt, sobre i amb jazz després de i gràcies a Cortázar, però potser ningú més ha sabut escriure el Jazz. ■ Pip

CARTES DE PROP

Ovnis a Montserrat



Esotèric lector,

Verdaguer ja ho adverteix en el *Virolai*: (...) de Montserrat estel/ il·lumineu la catalana terra/ guieu-nos cap al cel. Doncs diuen que en aquesta muntanya, el dia onze de cada mes, s'hi poden veure ovnis.

Jo m'esperava trobar sofisticats aparells per captar senyals extraterrestres i un gurú vestit amb túnica, però la realitat és una altra: croquetes de casa, alguns prismàtics i el senyor Grifol, *el contactat*, vestit de carrer, talment com si sortís a comprar tabac. Han determinat, a diferència de Mossèn Cinto, que el català no és llengua prou inquietant per a la temàtica espacial. Intervé inesperadament un noi jove i gras, amb aspecte de programador informàtic.

- ¡Allí, justo entre esos dos cometas brillantes!

Algú dirigeix els seus binocles cap al punt assenyalat. Grifol que no veu res.

- ¿Podrías describirlo?

Ell, gairebé ofegant-se, respon emocionat.

- He visto claramente los trazos perpendiculares

¡No hay duda, eran ellos!

Ricardo, una mena de geòleg amb problemes d'aplopècia, en un to proper al dels predicadors de TV, parla de divinitats que habiten en regnes sota terra.

- Nosotros somos superficiales ya que habitamos la superficie de la tierra.

D'un cotxe que marxava s'ha sentit una noia acomiadar-se.

- ¡Calvo, cabrón, tu cabeza está hueca!

Silenci. Tothom mirant el cel. Grifol insistint amb la presència del que ell anomena *los señores del cielo*, que bé poden anar a bord de naus angèliques o bé habitar ciutats celestes. Per fi unes llums misterioses pertorben la calma. Falsa alarma! Eren tres adolescents de Monistrol amb llanternes. I de nou el noi d'abans, més excitat.

- ¡Otra vez, los he visto otra vez!

El mestre de cerimònies, que s'ho perd per segon cop, li'n demana una nova descripció.

- ¡Espasmos luminosos con una frec#~<^} parec@-#métfc!

I de sobte s'ha posat de color violeta, li han sortit espurnes multicolor de les orelles i ha sortit disparat cel amunt per trobar-se amb una nave angèlica de color esmeralda que l'ha portat fins al *Jerusalén Celeste*. Llàstima, semblava bon xicot. Grifol, confús, ens recorda que estan entre nosaltres.

PD. Si per comptes de tornar a casa per Martorell ho fas pel regne d'Agartas, t'estalviaràs de pagar el peatge. ■ Àlex Barnils

Observació d'ovnis a Montserrat

La nit del dia 11 de cada mes

CINEMA

Aki Kaurismäki

Hi ha cineastes i pel·lícules que reben moltes atencions. N'hi ha d'altres, en canvi, que són pràcticament invisibles, cineastes dels quals es parla només en ocasió d'algun premi i pel·lícules les quals són difícils, o directament impossibles, de trobar. El finlandès Aki Kaurismäki i la seva obra en són un bon exemple.

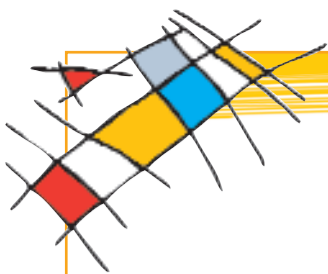
Pràcticament desconegut a casa nostra fins fa poc, Kaurismäki va cautivar els mitjans l'any 2002 en guanyar a Cannes -on enguany ha presentat el seu darrer treball- el Gran Premi del Jurat, amb el film *Un hombre sin pasado*. Kati Outinen, actriu fetitxe seva, també va endur-se en aquella edició la Palma a la millor actriu per la seva interpretació en la cinta. La pel·lícula, com és norma en la seva filmografia, mostra una retòrica continguda i el·líptica, amb poc diàleg, un humor amarg i una ferocitat soterrada. I és que l'univers de Kaurismäki és ben lluny de les convencions del cinema actual. Com els seus personatges -bohèmics, treballadors, oficinistes, indigents-, sempre amb un tarannà que voreja la marginalitat, els films de Kaurismäki passen davant nostre amb una estètica que evita l'abús present del primer pla i, amb un muntatge senzill que amaga tant com mostra i un diàleg escàs, ens ensenya un món abandonat i tronat, lluny d'estilismes d'Ikea i de les revistes de moda, on, enmig del benestar de la nostra Europa, perviuen les dificultats econòmiques, la indigència i la estètica que no es renova. Sigui en clau dramàtica com a *La chica de la fábrica de cerillas*, d'agra esperança com a *Nubes pasajeras* o senzillament grotesca com a *Contraté un asesino a sueldo*, en aquest món, però, hi subsisteix també -entre xupes, pentinats, boleros i rocks anyencs- l'amistat, la solidaritat entre oblidats, la resistència, les persones a qui no els calen les darreres tendències per ser, ni gaire paraules per comunicar-se. Un món sense additius, ni façanes... Sense atencions mediàtiques... a voltes invisible. Però que, com Kaurismäki i la seva obra, allà hi és. I de tant en tant un premi, una retrospectiva, ens el recorden. ■ Pol Kauf

ART

José María Valverde

El dia sis de juny farà deu anys que moria José M^a Valverde. A aquest petit gran home, podem vincular-lo al món de l'art no només pel fet d'haver ocupat la càtedra d'Estètica de la Universitat de Barcelona; o per les seves nombroses publicacions de poesia, assajos, traduccions... sinó també per l'essència de la seva qualitat humana, que mereixeria un lloc al més gran dels museus, si existissin museus d'aquesta mena. José María era un home radical, en el sentit que tot allò que feia, ho prenia des de l'arrel mateixa i comprometent-se fins a la medul·la. Seva és la frase "no hi ha estètica sense ètica". La va escriure a una postal dirigida a José Luis López Aranguren, quan en 1965 aquest era desposseït del seu lloc com a catedràtic d'ètica a Madrid, junt amb d'altres companys que s'oposaren al règim franquista com Tierno Galván. Valverde va ser l'únic en tot el país -junt amb Antonio Tovar de Salamanca- que va dimitir del seu lloc a la Universitat de Barcelona, en solidaritat amb els seus companys, amb tot el que això representava a l'època, i malgrat que les seves aules estaven sempre plenes a vessar. Després va marxar a l'exili als Estats Units i Canadà i no va tornar a Barcelona fins al 77, quan va recuperar el seu lloc a la Universitat. El seu amor per una humanitat viva i real el dugué a militar activament -fer és la millor forma de dir- a diverses organitzacions solidàries llatinoamericanes com Casa de Nicaragua; tant que a la seva mort fins a quatre països es "van barallar" per les seves cendres, tres d'ells del tercer món. Deu anys després continuen vigents i cada cop amb més força aquells versos que va escriure un dia:

"Diminutas reliquias de mi vida/una flor en un libro, un verso en alguién-/ seguirán, como piedras disparadas,/ conservando mi fuerza en este mundo/cuando yo me haya ido". ■ Marta Miralpeix, Kunst und Grup



dijous 1 de juny

19h Canals Galeria d'Art
Exposició de Jaume Anglès Visita comentada
Org. Canals Galeria d'Art

19h Terra Dolça
Passi del documental "Jenin, Jenin"
Org. Terra Dolça

20h Museu de Sant Cugat-Monestir
Inauguració exposició 3a Biennal d'Arquitectura 2005
Org. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Patrocina: Fundació Banc de Sabadell- Fundació Caixa de Sabadell

20h Ateneu Plaça
Xerrada. Temps de lleure a Sant Cugat: compartim moments d'oci amb els nostres fills?, amb José Sánchez, educador social i Anna Valderrama, educadora de monitors.
Dins el cicle: Pares, fills i el temps de lleure.
Org. Ateneu Santcugatenc

21h Reial Monestir de Sant Cugat
Concert amb The Fairhaven Singers
Preu: 10 euros
Org. Coral del Monestir

22h Cinemes Sant Cugat
Cicle Cinema d'Autor: "Takté siah (La pizarra)" Dir: Samira Majmalbaf
Preu: 3 euros
Org. Cinesa, Ajuntament de Sant Cugat
Col. Grup XXI



22h Teatre Auditori
Teatre: "Carnaval" de Jordi Galceran. Dir: Sergi Belbel Preu: 18 euros

Org. Ajuntament de Sant Cugat

22.30h Ateneu Plaça
Els dijous a l'Ateneu Plaça "Cançó d'humor" amb el grup Raimon i Garfunkel
Org. Ateneu Santcugatenc

divendres 2 de juny

19h Museu de Sant Cugat-Monestir
Presentació del Curs d'Estiu 2006 amb Aurèlia Mañé-Estrada, Antoni Ramon i Arcadi Oliveras
Org. Universitat Internacional de la Pau



Teatre Auditori
Dansa: "Àvida Vida" amb Color Dansa
19h Assaig obert
22h Actuació Preu: 15 euros
Org. Ajuntament de Sant Cugat

21.15h IES Leonardo da Vinci
Sopar i festa de fi de curs
Org. IES Leonardo da Vinci i AMPA IES Leonardo da Vinci

dissabte 3 de juny

2a Jornada de voleibol en edat escolar
Org. Ajuntament de Sant Cugat

11h Oficina de Turisme
Visita comentada: Recorregut històric pels carrers i les places de la vila
Durada: 1,30 h Cal fer reserva prèvia a l'Oficina de Turisme
Org. Ajuntament de Sant Cugat

De 11.30 a 13.30h Centre Borja
Visita guiada a la Biblioteca Borja i l'Arxiu del palau-Requesens
Org. Centre Borja

12h Museu de Sant Cugat-Monestir
Visita teatralitzada: "Deixeu parlar els capitells: ells ho saben tot"
Preu: 2 euros
Org. Ajuntament de Sant Cugat

19h Terra Dolça
Recital de poemes palestins
Org. Terra Dolça



22h Oficina de Turisme
Visita comentada: El Monestir de nit
Durada 1.30 h Preu 10 euros, menors de 7 anys gratuït Cal fer reserva prèvia a l'Oficina de Turisme
Org. Ajuntament de Sant Cugat

diumenge 4 de juny

10h C. Santiago Rusiñol
Mostra Firart: Mostra d'art al carrer.
Org. Firart

12h Museu de Sant Cugat-Monestir
Visita guiada
Org. Ajuntament de Sant Cugat

12h Museu de Sant Cugat-Monestir
Visita guiada: XV Biennal d'Art Contemporani Català
Org. Ajuntament de Sant Cugat

13h Canals Galeria d'Art
Exposició de Jaume Anglès Visita comentada
Org. Canals Galeria d'Art

19h Casal de Cultura de Valldoreix
Teatre: "L'enemic del poble" d'Henrik Ibsen, amb el Grup de Teatre Espiral
Org. Grup de Teatre Espiral

22h Terra Dolça
Recital de contes satírics per a adults a càrrec de Carme Cabús
Org. Terra Dolça

dimecres 7 de juny

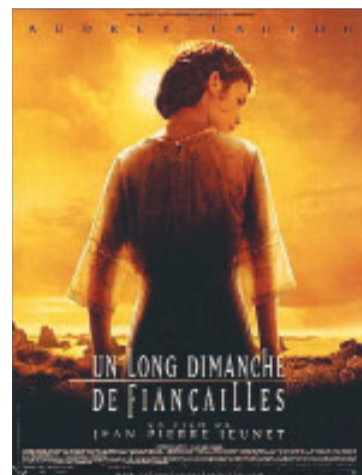
22h Club Muntanyenc
Cicle de cinema La guerra civil "iAy Carmela!" Dir. Carlos Saura
Org. Club de cinema
Col. Club Muntanyenc, la Guitza, Copygrafic

dijous 8 de juny

19h Canals Galeria d'Art
Exposició de Jaume Anglès Visita comentada
Org. Canals Galeria d'Art

22h Teatre Auditori
Teatre: "Matar al presidente" de Francis Veber
Org. Ajuntament de Sant Cugat

22h Cinemes Sant Cugat



Cicle Cinema d'Autor: "Un long dimanche de fiançailles (Largo domingo de noviazgo)" Dir: Jean-Pierre Jeunet
Preu: 3 euros
Org. Cinesa, Ajuntament de Sant Cugat
Col. Grup XXI

22.30h Ateneu Plaça
Els dijous a l'Ateneu Plaça
Exhibició i classe oberta amb el grup Angels of Saksa, amb el professor de l'Ateneu Miguel Ángel
Org. Ateneu Santcugatenc

divendres 9 de juny

22h Museu de Sant Cugat-Monestir
III Festival de Música de Cambra: Lluís Claret convida... Amb Claret Piano Quartet i Mario Lisarde, contra baix

ATE NEU

dijous, 1 de juny del 2006

14

dix



salsa

ioga

BATUKA

pilates

sevillanes

dansa oriental

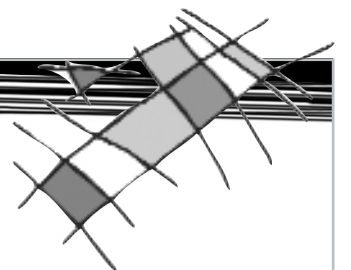
estiraments

sweetgym

Un espai on posar-te en forma, divertir-te, ballar, relaxar-te, fer amics. Vine a provar, és gratuït.

agenda d'activitats

cultura i oci



Preu: 15 euros, abonament 3 concerts: 30 euros
Org. Ajuntament de Sant Cugat

23h Teatre de la Unió
Concert: Mistahaid
Org. la Unió Santcugatena

dissabte 10 de juny

9h Rbla, del Cellar davant la seu del Club Muntanyenc
Vista Rica
Desplaçament en cotxe particular
Org. Ajuntament de Sant Cugat, Club Muntanyenc

De 10 a 20 h
Mercat d'Artesans de Sant Cugat
Taller de macramé: polseres i objectes personals
Org. Assoc. d'Artesans de Sant Cugat

11h Oficina de Turisme
Visita comentada El Modernisme
Durada 2 h
Preu 7 euros, menors de 7 anys gratuït
Cal fer reserva prèvia a l'Oficina de Turisme
Org. Ajuntament de Sant Cugat

18.30h Terra Dolça
Tast de vins dolços d'arreu dels Països Catalans a càrrec de Carles Mira
Org. Terra Dolça

23h Terra Dolça
Espectacle de màgia Close-up amb el mag MAKANDRW
Org. Terra Dolça

diumenge 11 de juny

5a Jornada de bàsquet en edat escolar
Org. Ajuntament de Sant Cugat

De 10h a 14h Casal de la Floresta (c. del Casino)
2a Trobada d'Entitats de la Floresta Casal, punt de trobada
Org. Entitats de la Floresta

De 10 a 13h Teatre de la Unió
Òpera a càrrec del CEIP Joan Maragall
Org. La Unió Santcugatena

12h Teatre de la Unió
Títelles: "Historia de manos"
Org. La Unió Santcugatena

12h Museu de Sant Cugat-Casa Aymat
Visita guiada: XV Biennal d'Art Contemporani Català
Org. Ajuntament de Sant Cugat

13h Canals Galeria d'Art
Exposició de Jaume Anglès **Visita comentada**
Org. Canals Galeria d'Art

18h Terra Dolça
Contes per als més menuts
A càrrec de la Companyia Sururú
Org. Canals Galeria d'Art

12h Aula Magna de l'Escola Municipal de Música
Concert del cor Aglepta i el Cor Geriona
Org. Joventuts Musicals de Sant Cugat

19.30h Aula Magna de l'Escola Municipal de Música

Concert de Piano amb Dina Nedéltcheva, piano
Org. Joventuts Musicals de Sant Cugat

dimecres 14 de juny

19.30h Centre Borja
Conferència: "Sant Francesc Xavier, un pont espiritual massa llunyà?" a càrrec de Josep M. Rocafiguera, professor del Col·legi Calver, Raimat
Dins del Vè centenari del naixement de Sant Francesc Xavier
Org. Centre Borja

22h Club Muntanyenc
Cicle de cinema La guerra civil
"Las bicicletas son para el verano" Dir. Jaime Chávarri
Org. Club de cinema
Col. Club Muntanyenc, la Guitza, Copygrafic

exposicions a sales municipals

Fins al 4 de juny
Casa de Cultura
XXI Mostra de treballs del Taller Triangle
Org.: Taller Triangle

Fins l'11 de juny
Casal Cultural de Mira-sol
El creixement i la transformació de Mira-sol des dels anys cinquanta fins avui
Org.: Associació de veïns Sant Joan de Mira-sol

exposicions a sales privades

Del 6 de juny al 23 de juliol
Canals Galeria d'Art
Jaume Anglès
Org.: Canals Galeria d'Art

Del 5 al 30 de juny
Ateneu Santcugatenc
Evasión Urbana d'Elena Rubert.
Org.: Ateneu Santcugatenc

Assaigs del Paga-li, Joan de la Festa Major



Passeig dels Plàtans, al costat del Monestir
Dies 2, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 26 i 27 de juny
De 19.30 a 20.30h Infants (a partir de 6 anys)
De 21 a 22.30h Adults (a partir de 15 anys)
Inscripcions de parelles a la Casa de Cultura o al Club Muntanyenc

ATE
NEU

dijous, 1 de juny del 2006

15

L'AGENDA A VALLDORREIX



Divendres 2 de juny



21.30h Nau de Cultura
Cicle de cinema català, Hormigas en la boca (2005), per a majors de 13 anys, del director Mariano Barroso
Entrada lliure.

Diumenge 4 de juny

19.00h Casal de Cultura
Teatre - programació continuada, L'enemic del poble, a càrrec del Grup de Teatre Espiral.
Org: Grup de Teatre Espiral.

Divendres 9 de juny

23.00h Nau de Cultura
"Cicle Curmetratges 2006" de joves directors a Valldoreix. Entrada gratuïta.

Aniversari, de Joaquin Fauria
Ritual de lo habitual, de Asier Burgaleta
El abismo, de Francesc Canovas
Final, de Jose Luís Montesinos
Org. Valldoreix-EMD i col. Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC)

Dissabte 10 de juny

Sortida: "Girona, les tres cultures a la Catalunya vella". Informació i reserves al 936 743 811 / 936 742 549.
Org: Valldaurex

22.00h Nau de Cultura
Teatre: Jugant amb Molière, amb la direcció d'Esteve Polls. Preu de l'entrada: 3 euros. Venda anticipada al Casal de Cultura de Valldoreix
Org. Valldoreix-EMD

Diumenge 11 de juny

11.00h Casal de Cultura
Exposició fi de curs dels tallers del Casal de cultura. Entrada lliure
Org: Valldoreix-EMD i professorat i alumnat dels tallers

12.00h Plaça del Casal de Cultura



Espectacle infantil: El follet valent, espectacle familiar, participatiu, visual i didàctic. Entrada lliure.
Org: Valldoreix-EMD

Dilluns 12 de juny

19.30h Hostal d'Entitats
Grup de lectura, llegim i comentem mensualment un llibre: 'Camí de Sirga', de Jesús Moncada. Obert a tothom.

Dimarts 13 de juny

21.30h Nau de Cultura
Cicle conferències-col·loqui: Projectió i cinefòrum de la pel·lícula L'apropiació del descobriment d'Amèrica: una conspiració d'estat? a càrrec del director de la pel·lícula, David Grau, i l'historiador Jordi Bilbeny
Entrada lliure
Org: Valldoreix-EMD



entrevista

Domènec Miquel, membre fundador del Grup d'Estudis Locals (GEL) i director de la revista Gausac és un dels autors del llibre Història de Sant Cugat, que es presentarà el mes de setembre, i un dels historiadors que més participa en les activitats de l'Any de la Vila.

"La pesta va matar el 1652 unes 240 persones, el 40% de la població"



Domènec Miquel Foto: Pablo de Prado

En què està treballant ara en recerca?
Sobre la mort a Sant Cugat.

Caram!

Estic estudiant els registres de defuncions des de 1572 fins a 1684 i això permet calcular la població, perquè sabem que en la demografia antiga la mortalitat era d'un 40 per 1000. Per exemple, la pesta va arribar a Sant Cugat l'any 1652 i hi ha 259 morts aquell any. Si treiem la vintena de morts per causes naturals, queden 240 morts per la pesta. Això, en una població d'entre 600 i 650 habitants, és molt.

L'època moderna és el tema de què parla vosté en el llibre col·lectiu Història de Sant Cugat. Com serà?

La idea era fer una cosa molt senzilla, amb unes 100 pàgines, però s'ha anat ampliant fins a 200. Això no vol dir que sigui una gran història de Sant Cugat, però sí un inici on hi ha els episodis més importants que coneixem. Encara hi ha aspectes per estudiar.

Com quins?

El segle XIV i XV i l'edat moderna. Per sort hem estudiat el Capbreu de 1662-66, un document fiscal, similar a la declaració de renda, en què apareix tot el que els veïns havien de pagar al monestir i hem pogut fer un plànol del Sant Cugat de mitjans segle XVII.

D'on surt la documentació?

El monestir és una font molt important perquè fa molta referència a la població, tot i que és una mica tendenciosa perquè el monestir va a favor seu i en contra de la població. La llàstima és que no hi ha grans arxius municipals, no hi ha quasi res d'abans del segle XIX. Hi ha documentació sobre Sant Cugat a l'arxiu històric de Sabadell, de Vilafranca, a l'arxiu de la Corona d'Aragó, a la Biblioteca de Catalunya... Fins i tot en un canvi d'Ajuntament, un regidor es va emportar un notarial a casa seva! Des de la Generalitat s'hauria de promoure una política de concentració de la documentació.

"L'Any de la Vila és de campanya preelectoral, tot i que té coses bones com la publicació del llibre *Història de Sant Cugat*"

I des de l'Ajuntament?

L'arxiu de Sant Cugat no se n'ha preocupat mai de tenir-ho tot microfilmant ni té una política d'adquisicions. Si l'arxiu no té un arxiver titular, com vols que tingui alguna política? El cas de Sant Cugat és de jutjat de guàrdia pel que fa a l'arxiu.

I respecte a la conservació del patrimoni?

L'abril de 2004 va caure el castell de Canals i des d'aleshores no s'hi ha fet res. És un monument nacional, com el monestir i l'hauríem de tenir mínimament con-

servat. S'ha encarregat un projecte de consolidació, però no s'ha portat a la pràctica. L'Ajuntament ha donat el castell a Valldoreix, però no li ha passat els diners per reconstruir-lo. Suposo que sí que es podrà fer una intervenció urgent i en poc temps.

Quina és la part del monestir que està millor conservada?

El claustre. S'hi han fet moltes intervencions, però en aquest moment tenim seriosos problemes a l'església. El campanar desplaça 70 centímetres i la quarta nau de l'església també s'ha d'estabilitzar.

I en aquest Any de la Vila s'hi ha inclòs alguna mesura?

No. L'Any de la Vila és any de campanya preelectoral com ho va ser el del Mil·lenari. Tot i això hi haurà coses molt positives, com fer aquest llibre o el cicle de conferències.

O l'obra de teatre Aixecant el vol.

És una obra històrica escrita per Guillermo Ayesa que arribarà fins la desamortització del monestir. Al principi es volia centrar molt en els remences dels segles XIV i XV, però és l'època més desconeguda. És curiós que no hi hagi gaire diferència entre un remença i un hipotecat. Els remences estaven vinculats a una casa de pagès i un hipotecat al seu pis durant tota la seva vida. La societat no ha canviat tant: continuen havent-hi els senyors que tenen diners i uns altres que no en tenen.

Quin serà el seu proper treball?

Un article que es publicarà al *Gausac* número 27, segurament pels volts de Festa Major. Es diu "De teies a bombetes" i és sobre l'enllumenat públic dels carrers a Sant Cugat. Sant Cugat va passar de teies a fanals d'oli, a carbur i després va arribar la llum elèctrica. Però el que és curiós és que no va arribar gràcies a línies externes, sinó que es va crear una petita central elèctrica que estava al final del carrer Sant Esteve. ■

Eva Romero

Domènec Miquel (Sabadell, 1947)

- › Llicenciat en història
- › Membre fundador del GEL
- › Director de la revista *Gausac*
- › Autor de nombroses publicacions entre les quals destaquen dues sobre la formació del Sant Cugat contemporani i els orígens del Monestir

EMD Valldoreix
Territz Municipal Descentralitzada

Cicle de Curtmetratges VALLDOREIX 2006
Durant 5 divendres
28 d'abril, 12 de maig, 26 de maig, 9 de juny i cloenda el 23 de juny!

DIVENDRES 9 DE JUNY
"Aniversario" de Joaquín Fauria
"Ritual de lo habitual" de Asier Burgaleta
"El abismo" de Francesc Canovas
"Final" de Jose Luis Montesinos

DIVENDRES 23 DE JUNY CLOENDA
"Dase Solder" de Miquel Mas
"Caminar entre Clowns" de Yolanda Ortega
"Los días tristes" de Javier Gavilán
"Machulenco" de David Blanco
"Físico" de Jose Luis Montesinos

23 h + Nau de Cultura
Entrada Lliure

Organitzat: EMD de Valldoreix
Col·labora: Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya

teatre VALLDOREIX
dissabte 10 de juny
22h Nau de C.
jugant amb Molière